



PRODUCCIONES MAESTRAS

presenta



La Mal Pagá

*Cabaré
canalla de
un pasado
cercano*

Dramaturgia y Dirección
ANA MAESTROJUÁN

Intérpretes
ÁNGEL GARCÍA MONEO **MARÍA ÁLVAREZ**

Subvencionan

Colaboran



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala



Ayuntamiento de ANSOAIN
ANTSOAINgo Udala

La Malpagá



“La Malpagá” (Cabaré canalla de un pasado cercano) es una propuesta escénica original en la que pasado, presente y futuro se entremezclan para generar un lenguaje escénico único.

Nos encontramos en “L’Arcadia”, un club de cabaré barcelonés, en los primeros días de la década de los 90. La alegría preolímpica y pre-expo de Sevilla se palpa en el ambiente. Nos aguarda una década que se atisba como prodigiosa y llena de esperanza económica. Hoy, 8 de enero de 1990, estamos esperando a la vedette Clara in the Dark, para el estreno de su nuevo show, “La Malpagá”. A través de su voz y de sus canciones, vamos a ser partícipes de su vida y de sus anhelos, de sus recuerdos y de la devoción incondicional por su amigo Jaime, Jaime Gil de Biedma. Siempre acompañada de su fiel pianista y amiga, Marie Brizard, mujer de voz curtida y vida llena de renunciadas y silencios.

“La Malpagá” es un espectáculo de variedades destinado al público adulto al más puro estilo de revista, en el que el pasado menos colorido de España se mezcla con la esperanza de un futuro mejor.

Un cabaré canalla, una propuesta en la que el humor, la crítica social, la poesía y la emoción se dan la mano para vertebrar una puesta en escena que nos recuerda todo lo que hemos avanzado como sociedad y podemos retroceder si no prestamos atención.

Un espectáculo creado como homenaje a todas las personas que por su condición o género fueron silenciadas. Hoy las escucharemos reír, llorar o cantar.

“La Malpagá”, cabaré canalla de un pasado cercano es un canto a la determinación de que, pase lo que pase, hay que tomar una resolución, resolución como en el poema de Jaime Gil de Biedma:

***Resolución de ser feliz
por encima de todo, contra todos
y contra mí, de nuevo
-por encima de todo, ser feliz-
vuelvo a tomar esa resolución.
Pero más que el propósito de enmienda
dura el dolor del corazón.***



Reparto

La Malpagá/ Clara in the Dark/ Manel

¿Se dan cuenta que en el mismo año vamos a tener una Exposición Universal en Sevilla y unos Juegos Olímpicos en Barcelona? ¡¡¡Somos el primer mundo!!! ¿Qué podría salir mal?

Ángel García Moneo: Actor navarro formado por diferentes profesionales de la escena de su comunidad, desde 2011 vive y desarrolla su carrera entre Navarra y Madrid donde amplía sus estudios de interpretación y se diploma en la escuela Acción Escena. Complementa su formación con José Luis Alonso de Santos, Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Sanchís Sinisterra y Quique Silva

María Teresa/ Marie Brizard

“Creo que la esperanza nos hace sobrevivir como especie, porque si no, estaríamos extinguidos ya”

María Álvarez: Actriz navarra con una trayectoria profesional de más de treinta años, alterna sus trabajos en teatro con cine y televisión. Entre sus obras más recientes destacan, *“Tea rooms”* o *“Donde el bosque se espesa”* ambas dirigidas por Laila Ripoll. Ha trabajado con directores de la talla de Miguel del Arco (tanto en teatro como en televisión), Miguel Narros, Juan Pastor y directoras como Magüi Mira, Ana Zamora, Paca Ojea. En televisión, sus trabajos más recientes son en series como *“Matadero”*, *“El ministerio del tiempo”* o *“El secreto de Puente Viejo”* entre otras. Destacan en cine sus intervenciones en *“Lucía y el sexo”* dirigida por Julio Medem, *“Año Mariano”* dirigida por Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo o *“Cosas que dejé en La*

Dramaturgia y dirección

“Ambos personajes enfocan su realidad desde dos puntos de vista muy diferentes: Manel desde el optimismo y el perdón, María Teresa desde la ironía y el descreimiento. Hombre y mujer que intentan vivir una vida DIGNA”

Ana Maestrojuán: Directora y dramaturga navarra realiza su formación en el Institut del Teatre obteniendo la titulación Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Dramaturgia y Dirección escénica (2005). Recibe formación de la mano de Albert Boadella, Xabier Albertí, José Sanchís Sinisterra, Sergi Belbel o Jaume Melendres. Es miembro del proyecto de escritura colectiva *“La Playa”* dirigida por Enzo Cormann, Juan Mayorga, Franco Farina o Beth Escudé en San Miniato (Italia) y Lyon (Francia). Investiga sobre dramaturgia con Carles Santos o Rafael Spregelburd. Como autora



entre otros. Sus últimos trabajos en Navarra son *“Mis miedos favoritos”*, *“Mentiras cotidianas”*, *“¡Estás en Babia!”*, *“Loco Desatino”*, *“El fantástico parque de Martina”*, *“Cuando el amor habla, el corazón canta”*, *“La Caída (del hombre en crisis)”* y *“No es tan feo... visto de cerca”*, todos ellos con Producciones Maestras y algunos representados en Festivales como Olite o Almagro.



Habana” dirigida por M. Gutiérrez Aragón. Ha sido nominada en dos ocasiones como mejor actriz secundaria por la Unión de Actores por *“El castigo sin venganza”* y por *“Aquí necesitamos desesperadamente una terapia”* respectivamente. Siendo ganadora del premio a Mejor Actriz de Reparto por *“Yonquis y yanquis”* otorgado por dicha entidad.

destacan sus trabajos en Producciones Maestras: *“Mis miedos favoritos”*, *“Mentiras cotidianas”*, *“Loco Desatino”* *“¡Estás en Babia!”*, *“El fantástico parque de Martina”*, *“La caída (del hombre en crisis)”* o *“Tres árboles de piedra”* Algunas de ellas premiadas. Es la directora de la mayoría de sus textos. Ha trabajado con diferentes directores como son Alfredo Sanzol o Miguel Munárriz, pero desde los últimos años ha centrado su actividad en Producciones Maestras.



La Mal Pagá

Equipo Artístico

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Escenografía | Koldo Tainta y Producciones Maestras |
| Figurínismo | Edurne Ibáñez |
| Diseño de iluminación | Koldo Tainta |
| Espacio sonoro y arreglos musicales | Gorka Pastor |
| Producción ejecutiva | Ángel García Moneo |
| Ayudante de producción | Arantza Izaguirre |
| Diseño gráfico | El Colectivo |
| Difusión en red | Marta Elena Martín |
| Fotografía | David Muñoz/ Mikel Legaristi |
| Maquillaje | Amaia Mendo |
| Grabación del espectáculo | Acrónica Producciones |

La
Mal
Pagá

Idioma: castellano

Tipo de público: adulto

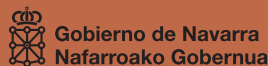
Género: comedia

Duración: 80 minutos

Apoyos y colaboraciones

En esta ocasión contamos con el respaldo de la **Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos**, así como con el **Instituto para la Igualdad de Gobierno de Navarra** para la documentación en el proceso de creación, la difusión del espectáculo y la realización de acciones de mediación. La suma de todos y todas nos ayudará a que la sombra de nuestra "Malpagá" sea alargada, muy alargada.

Subvencionan



Iruñeko
Udala

Colaboran



Agradecimientos

A Rampova y a Clara Bowie por ser un bello descubrimiento. A Jaime Gil de Biedma por sus poemas. A nuestros secuaces, compañeras y compañeros de trabajo que se lanzan siempre en caída libre. A Ángel y su orden, a Arantza por aparecer. A nuestras familias y compañeros, por su tiempo. A Martín, porque todo es por él, todo es para él.



PRODUCCIONES
MAESTRAS

Contacto

Ángel García Moneo

T.650 887 044 - angel@produccionesmaestras.eu

www.produccionesmaestras.com

