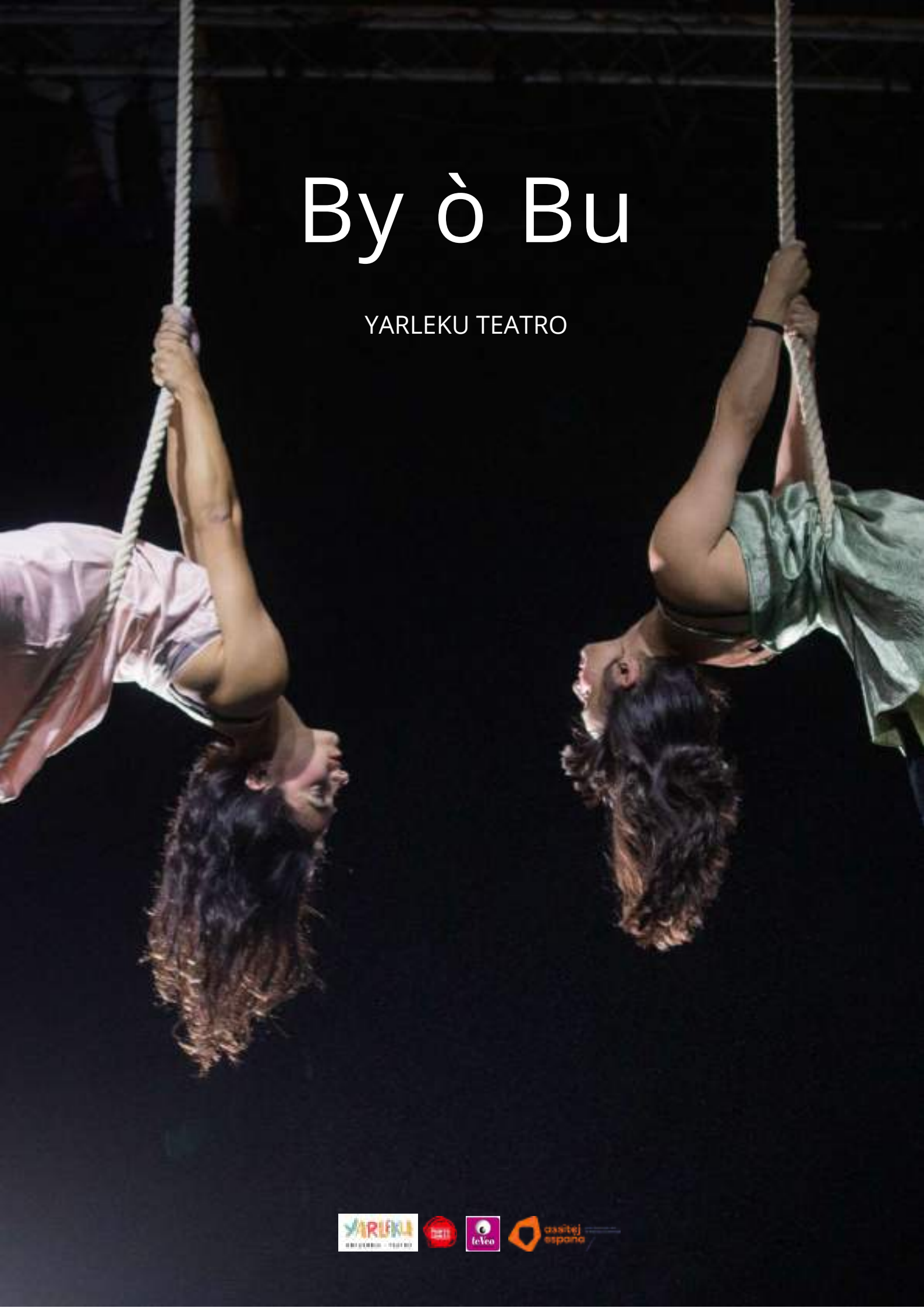


# By ò Bu

YARLEKU TEATRO



---

# Índice

---

04	Sinopsis
05	Biombo
06	Trapecio
08	Intención
09	Nota al público joven
10	Descripción del espectáculo
11	Nosotras
16	Ficha artística
18	Calendario
19	Contacto

“SIEMPRE ENCONTRAMOS  
ALGUNA COSA QUE NOS  
PRODUCE LA SENSACIÓN  
DE EXISTIR”

*Esperando a Godot, 1952*



## SINOPSIS

Distopía circense en clave surrealista. Dos personajes separados por un muro habitan sus múltiples soledades.

Bu, lleva mil años en el mismo lugar. By, mil años caminando sin descanso. ¿Cómo atraviesan los días? ¿Qué esperanza sostiene su existir? ¿Qué sucedería si se encontraran?

TRAPECIOS, HISTORIAS  
CIRCULARES Y SITUACIONES  
EXTRAVAGANTES COMPONEN  
EL UNIVERSO DE BY Ò BU.



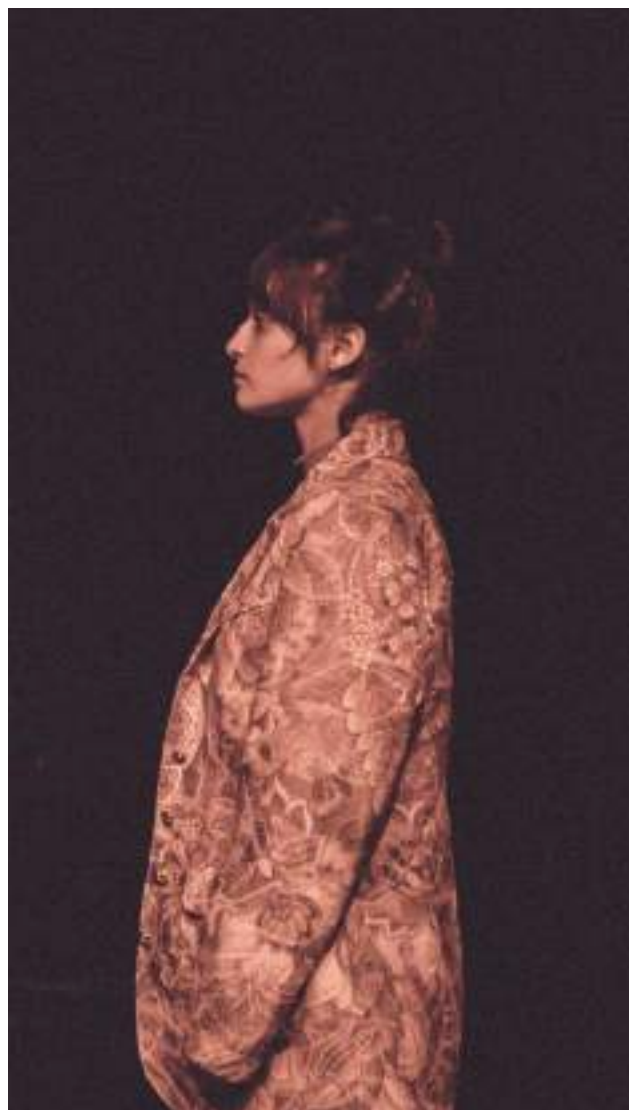
## BIOMBO

El Biombo es el elemento disparador de By ò Bu. A través de la separación física materializada en forma de muro traemos una reflexión subyacente acerca de los múltiples ángulos de los límites:

¿Para qué están? ¿Por qué dejamos a los muros condicionar nuestra existencia? ¿Puede gustarme el muro? ¿Me protege o me limita?

Nuestro muro aparece sobre la escena como un elemento omnipotente, sólido y opaco. Los personajes descubrirán que era frágil y atravesable desde un inicio. Nada más que papel y madera.

El transcurso emocional de los personajes les lleva a tomar la decisión de terminar con su propia existencia. El muro cobrará entonces una nueva forma y dimensión: el féretro o ataúd.



## TRAPECIO

En escena tenemos dos trapecios colgados y uno descolgado. A través de los trapecios colgados exploramos el vaivén, la sincronía y el *"decalage"* y el movimiento simbólico desde los conceptos de aburrimiento, vacío y suicidio.

Manipulamos el trapecio descolgado desde la necesidad de encontrar estímulos dentro de la desidia.

En nuestra propuesta escénica, el trapecio aparece no solo como elemento técnico o circense sino como compañero de viaje. Éste comparte con los personajes sus soledades, desahogos y suicidios.

EL TRAPECIO ES EL OTRO  
CON QUIEN ESTAR CUANDO  
ESTAMOS SOLAS,

ES UNA FORMA DE HABLAR  
CUANDO NO HAY MANERA Y  
EL MEDIO PARA ENCONTRAR  
EL ALIVIO







## INTENCIÓN

*By ò Bu* reflexiona sobre una soledad eterna, tan profunda que se hace poliédrica y de la que es difícil escapar incluso cuando aparece otro ser tan solo como tú.

A través de este encuentro surge una reflexión sobre el suicidio, tema recurrente dentro de las referencias que utilizamos en nuestro proceso creativo: *Esperando a Godot* de Samuel Beckett y las obras completas de Sarah Kane que han servido de detonante para la creación de escenas y la construcción del imaginario de *By ò Bu*, apoyándonos en la crudeza de las narraciones de Sarah Kane y en la sublimación del absurdo y la tragedia de la espera de Godot.

Nuestra intención es generar un discurso sobre estos tres ejes (soledad, encuentro y suicidio) que hable de la extraordinaria complejidad que existe en ellos y que no los asocie a algo esencialmente positivo o negativo, sino a algo más honesto y probablemente, absurdo.

## NOTA AL PÚBLICO JOVEN

A raíz de la situación de aislamiento e individualidad extrema generada, entre otras cosas, por la COVID 19, que ha actuado como agravante de la ya altamente individualizada sociedad en la que vivimos, sentimos la necesidad de hablar sobre la soledad y sobre el suicidio.

**NOS SENTIMOS IRREMEDIABLEMENTE ATRAÍDAS HACIA IMPROVISAR DESDE ESTOS CONCEPTOS Y ATRAVESARLOS CON NUESTROS CUERPOS Y SENSIBILIDADES.**



Creemos que a través del hecho artístico encontramos una vía de investigación y comunicación de nuestras inquietudes personales que extrapolamos y sentimos como una necesidad real de nuestra generación y aquellas venideras en el contexto actual histórico social. Por eso dedicamos estas palabras a nuestras yos de 12 años.

Desde KET, un proyecto lanzadera que nace gracias a Yarleku y El Punto Gunea, les deciamos lo siguiente a nuestras yo del pasado:

Tras 16 años pasando por este mundo te puedo decir que puedes estar tranquila. Las cosas llegan. Las ansiedades de los monstruos que ahora te acompañan se diluyen y las redes que piensas que son endebles se harán firmes y te recogerán. Aprenderás a caer cada vez mejor, aunque no dejes de hacerlo y existir será una cuestión de persistencia y no de constante esfuerzo. Vengo a decirte que estás creando, estás fuerte, sana y feliz. Lo suficientemente feliz como para darles luz a otros, aunque sea solo durante un instante a través de By ò Bu. Porque a veces, hablar de las sombras, hace que se iluminen un poco. Un abrazo fuerte, no creo que nos crucemos pero nunca se sabe.

Te quiere: Tu Amaya y Sophie de 28

# DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

*(Hasta ahora)*

Nuestra primera imagen de By y Bu:

Un muro opaco que corta toscamente la escena en dos. By a un lado del muro, Bu en el otro. Habitan su soledad y cada cual siente diferentes cosas al respecto. Sus trapecios, compañeros fieles, son testigos de esta existencia que necesita de algo que la dinamite. Y así ocurre. By explota de tedio y arroja su trapecio contra el muro que creía inmutable. Este se rompe y al otro lado está Bu, anonadada.

A partir de este momento Bu y By tratan de entenderse, moverse, hablar y expresar sus inquietudes con lo que descubrimos que Bu lleva tiempo pensando en acabar con su existencia y no lo ha hecho porque no tenía nadie que la enterrara. A través de diferentes escenas, donde vamos conociendo la idiosincrasia de estos seres,

**TERMINAN POR ENCONTRAR EL ESPACIO PARA COQUETEAR CON LA MUERTE Y DARSE LA OPORTUNIDAD DE DESCANSAR.**







## AMAYA GOÑI - INTÉRPRETE

Actualmente realiza el Master de Pensamiento y Creación escénica contemporánea de la ESADCyL. Cursa sus estudios en circo contemporáneo en INAC (2018/20) volviendo al TAC en 2019 con el espectáculo *Hábito de la INAC* (Festival Cúpula Y TAC).

Ha participado en creaciones grupales como "Before the rain" dirigido por Roberto Magro (Rendezvous-Vaudeville) y más recientemente el proyecto CRECE 2020 con el Espectáculo Alejandra (Circ&Co PRICE). Siguió su formación con la trapecista Cata Aguayo en Barcelona y crea en 2021 el proyecto lanzadera *KET o un hábitat propio, poniendo en marcha el espectáculo de circo "By ò Bu"*. También forma parte de la compañía *Gata por Liebre* con la que nace "Una de cal".



## SOPHIE NÚÑEZ - INTÉRPRETE

Es licenciada en arte dramático y método Lecoq así como cirquera de especialidad en trapecio fijo y giratorio. Cursa el tercera año de FLIC Scuola di Circo y Doblaje por 35mm.

Ha participado como intérprete en espectáculos como: "Dopp(io)" de Lucile Muzac y Damien Caufepé, "56 combinat de circ", "Constel·lacions" de Núria Andorrà, y "Epílogo de un Inicio, el Secreto de las Medusas" de Sabine Dahrendorf. Actualmente trabaja en las producciones "Quimera" de compañía Allò y "Quatre parets i un sostre" de compañía Sputniks.

Dentro de *By ò Bu* entiende la práctica del circo, la danza y el movimiento como una necesidad vital de expresión más allá de los límites de los códigos cotidianos de comunicación.



## VERONICA CAPOZZOLI - DIRECCION ESCÉNICA

Veronica Capozzoli es artista transdisciplinar y directora para circo y teatro. Crea e investiga al rededor y con los lenguajes del circo, del teatro y de las artes del movimiento.

En 2008 crea, en Italia, la compañía de teatro de innovación Respirale Teatro, de la cuál es directora artística hasta el año 2020.

Desde 2008 ha dirigido una veintena de espectáculos y ha trabajado con compañías como Circo site-specific, Kolektiv Lapsó Cirk, Cirko Vertigo, Dospuntos, Jessica Leonello, 23arts, Solca o Kathia Perich.

Este año se le ha encomendado la dirección artística del proyecto CRECE 2022, que estrena en el Teatro Circo Price de Madrid en septiembre 2022.



## JULIA MEDINA - CREACIÓN ESPACIO ESCÉNICO

Nace en Reus donde estudia música y teatro. En 2005 se muda a Barcelona para estudiar Arquitectura en la *ETSAB, UPC*. Paralelamente estudia cine en la *London Film Academy* y forma parte del Jurado Joven del festival de cine de San Sebastián. En 2013 cursa un año en Polonia en la *Politechnika Krakowska* donde hace asignaturas de paisajismo, escultura y fotografía. Se licencia en 2014 y desde entonces ha trabajado en el ámbito de la arquitectura efímera. Formó parte del estudio *Queralt Suau* durante 4 años y colaboró también con *Mangrana arquitectes*.

Actualmente colabora con la cooperativa de arquitectos *Voltes* en Barcelona y como escenógrafa para el espectáculo *By ò Bu*. Está cursando además estudios de soldadura en *l'Escola Industrial* y de mástil chino en *La Volta, espai de circ*.



## JAUME ESTALELLA - CREACIÓ MUSICAL

Guitarrista, compositor, productor y docente afincado en Barcelona. Graduado en musicología por la Escuela Superior de Música de Catalunya, ha realizado música y espacio sonoro para las obras "Quatre Parets i un Sostre" y "By o Bu".

Como guitarrista ha colaborado en proyectos como Pol Batlle, Ljubliana & the Seawolf, Albert Lax, o Mirlo, con los que ha actuado en escenarios alrededor de Europa como el Buskers Festival de Lugano, el Jamboree Club de Londres o la sala Apolo de Barcelona.

Actualmente imparte docencia de piano y producción musical en el Ateneu de les Arts de Viladecans y colabora como profesor de guitarra y combo en el proyecto Arts Makers de la escuela Angela Roca de la misma ciudad, trabajando por la democratización de las herramientas artísticas en la escuela pública.



## DAVID LAINEZ - PRODUCCIÓ Y DISEÑO DE ILUMINACIÓ

Productor escénico y director técnico. Inicia su formación en electricidad y electrónica, ampliando más adelante sus estudios con el Curso Superior de Escenografía en la escuela BAI de Madrid, Curso Superior en Diseño de Iluminación para arquitectura, espectáculo y museo en el Instituto europeo de diseño de Barcelona, Curso de técnico de sonido (CTL, imagen y sonido) y Curso de producción en la universidad de Oldeburg (Alemania).

Su interés por las artes escénicas le hace crear su propia compañía, Yarleku, con la que ha producido más de 10 espectáculos desde 2003.

En este caso, con *By ò Bu*, compagina la labor de producción con la de diseño de iluminación.



## AIORA GANUZA GARCIA - VESTUARIO

Aiora Ganuza es figurinista. Es licenciada en Bellas Artes y diplomada en Moda por la escuela de moda Yolanda Gaviria, y cuenta también con un postgrado en Diseño de Moda.

Tiene experiencia en cine y documentales, ha trabajado como ayudante de vestuario en varios largometrajes y como modista en "Blue lips".

En teatro, ha trabajado como ayudante, jefa y diseñadora de vestuario. Son varias las compañías que han contado con su ayuda, entre ellas, T Diferencia, El Bardo, Auzoa, Iluna o Yarleku Teatro.

Toda esa labor la compagina con su taller HARI&ARI, donde confecciona, enseña y vende su marca de ropa desde 2013.



## FICHA ARTÍSTICA

### **CREACIÓN E INTERPRETACIÓN**

Sophie Núñez y Amaya Goñi

### **DIRECCIÓN ESCÉNICA**

Verónica Capozzoli

### **CREACIÓN ESPACIO ESCÉNICO**

Julia Medina

### **CREACIÓN MUSICAL**

Jaume Estalella

### **DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

David Lainez

### **VESTUARIO**

Aiora Ganuza - Hari&Ari

### **PRODUCCIÓN**

Yarleku

Se despertó sobresaltada, suspiró y se puso a buscar la razón de su existencia, que no sabía donde la había dejado. Cuando la encontró se despertó sobresaltada, suspiró y se puso a buscar la razón de su existencia...

**\*HISTORIA CIRCULAR**



## CALENDARIO

**FEBRERO 2021**

Residencia Verema en Carpa Revolució  
*Sant Pere de Ribes*

**ABRIL - JULIO  
2021**

El Punto Gunea  
*Navarra*

**SEPTIEMBRE  
2021**

La central del Circ  
*Barcelona*

**MARZO  
2022**

Residencia Técnica en La Nave del Duende  
*Cáceres*

**ABRIL 2022**

Work in progress - Anden 47  
*Valladolid*

Café de las Artes  
*Santander*

**5-12 JUNIO  
2022**

Tub d'Assaig  
Festival de *Terrassa*

**AGOSTO 2022**

FRAC Fuenlabrada 2022 modalidad Eureka  
*Fuenlabrada*

**OCTUBRE 2022**

Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears  
- FIET 2022  
*Mallorca*

# By ò Bu

---

YARLEKU TEATRO

## CONTACTO

David Lainez Aguirre, productor - 669 79 63 47

## EMAIL

yarlekuteatro@gmail.com

## PÁGINA WEB

<https://yarleku.es/>

## RRSS



@yarleku



@yarlekuteatro

## PRODUCE:



## ESPACIOS COLABORADORES:

