



Ion Iraizoz
Gloria March

simulacro

Reparto **Ion Iraizoz** **Gloria March**
Dramaturgia **Ion Iraizoz** **Albert Pérez** **Gloria March**
Mirada externa **Albert Pérez**
Espacio escénico **Los Reyes del Mambo**
Diseño de sonido **Adolfo García**
Ayudante de dirección **David Mallols**
Producción **La Caja Flotante**
Dirección **Ion Iraizoz**

La Caja
FL

TEM

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

simulacro

1. Acción que se realiza imitando un suceso real para tomar medidas necesarias de seguridad en caso de que ocurra realmente.
2. Ficción, imitación, falsificación.



Una comedia superrealista en la que dos personas simulan situaciones aparentemente cotidianas.

“Simulacro” es el séptimo montaje creado y producido por Ion Iraizoz, estrenado el 20 de enero de 2023 en el Teatro Gayarre de Pamplona, fruto de la residencia artística realizada en el Festival de Olite de 2022.

SINOPSIS:

La ficción embellece las cosas, desde una serie de televisión o una red social, hasta las religiones o las utopías políticas. Toda ficción esconde la esperanza de una epifanía, de algo inesperado, de algún cambio, por eso necesitamos nuestra pequeña dosis de ficción diaria. En “Simulacro” dos personas crean su propia ficción, una que responda a sus deseos y que encaje en su pequeño mundo de simulacros donde la vida sucede de manera controlada, a una escala hecha a la medida de sus necesidades.

Teaser Simulacro - https://youtu.be/egHp_tFsJz4

Entrevista - <https://youtu.be/i5jCer11uuA>



FICHA ARTÍSTICA

Dirección - Ion Iraizoz

Reparto - Ion Iraizoz y Gloria March

Mirada externa - Albert Pérez

Dramaturgia - Ion Iraizoz, en colaboración de Albert Pérez y Gloria March

Espacio escénico - Los Reyes del Mambo

Diseño de sonido - Adolfo García

Ayudante de dirección - David Mallols

Asistencia técnica - Global Servicios Culturales

Diseño cartel - Emilio Lorente

Fotografías - Irati Aizpurua y Raúl Sánchez

Producción - La Caja Flotante

Página web de la compañía - <https://www.ciaioniraizoz.com/>

Colaboran: Gobierno de Navarra, Festival de Olite y
TEM Teatre el Musical de Valencia

Duración - 75 minutos



En esta nueva pieza nos centramos en trabajar la ficción como algo que da forma a nuestra realidad. En la vida diaria creamos ficciones de nosotros mismos, proyectamos una imagen acorde a lo que nos gustaría ser o a la percepción que tienen los demás sobre quienes somos. Y es en esos pequeños detalles cotidianos donde aparecen grandes cuestiones sobre la condición humana, sobre quiénes somos, sobre cómo nos relacionamos y cómo nos vemos a nosotros mismos.

Lo que nos constituye como seres humanos es, básicamente, un relato, desde lo que nos contamos a nosotros mismos sobre quiénes somos, hasta las religiones, las empresas o las utopías políticas. Somos relatos en medio de otros relatos. Cuando olvidamos que son pura ficción perdemos el contacto con la realidad. Incluso, sacrificamos nuestra vida al servicio de los relatos de otros. Somos el resultado de las ficciones que nos contamos, somos hijos de lo que imaginamos.

En “Simulacro” dos personas tratan de imitar la vida, la capturan en el interior de una cámara de vídeo con el propósito de analizar y entender algo, y así estar preparados para lo que pueda venir en el futuro. Todo relato esconde la esperanza de una epifanía, de algo inesperado, de algún cambio, quizá por eso estas dos personas tratan de crear un relato nuevo, uno que responda a sus deseos y que encaje en este mundo de simulacros, donde la vida sucede de manera controlada, a una escala hecha a la medida de sus necesidades. Pero es como si a base de artificios y falsificaciones se hubieran olvidado de cómo conseguir que las cosas sucedan de verdad.

Cuando leemos un libro, a la mente no le preocupa corroborar la autenticidad de lo que está leyendo, simplemente quiere vivir ahí durante un rato y que nada le distraiga de ese lugar donde siente realmente y donde es capaz de reconocer la alegría, la tristeza, el enfado o las frustraciones de esas personas que viven en nosotros durante un rato. Los dos personajes de “Simulacro”, al igual que Truman en “El Show de Truman” o Vladimir y Estragón en “Esperando a Godot”, se entretienen en su pequeño mundo mientras buscan algún tipo de certeza o revelación.







TEATRO SUPERREALISTA - IMITAR LA VIDA

El pintor hiperrealista Claudio Bravo, autor del cuadro que está sobre estas líneas, no utilizaba fotografías para pintar, necesitaba tener el paisaje o el objeto delante. Para él era la única manera de capturar su esencia, porque consideraba que el ojo humano ve mucho más que la cámara. Por eso prefería el término superrealista para hablar de sus pinturas. Con ellas acortaba la distancia entre realidad y representación hasta el punto de engañar al ojo con unos acabados que rozaban la perfección técnica.

El teatro también se sirve del objeto real para crear una ficción, una representación del mundo. Aplicado al teatro, el superrealismo nos acerca a la idea de simulacro, cuyo realismo puede resultar más convincente que el mundo objetivo.

El uso del video en directo y de recursos propios del cine nos sirve para poner la lupa en algunos momentos de la obra y al mismo tiempo, para reforzar la sensación de artificio echo en directo a la vista del público, de tal manera que el espectador podrá elegir entre mirar al actor en directo o su réplica en la pantalla.

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Ion Iraizoz ha creado y producido siete espectáculos entre los que destacan “Simulacro”, “Catástrofe” y “Beautiful stranger”, piezas que sintetizan su trabajo desde que en 2012 estrenara “El círculo de tierra” en el Teatro Gayarre. Sus montajes combinan texto, audiovisual aplicado a la búsqueda de dispositivos escénicos originales y la creación de nuevas dramaturgias cuya temática gira en relación a la experiencia humana contemporánea.

Ha sido candidato a dos Premios Max como Espectáculo revelación con “La esfera que nos contiene” en 2017 y “Catástrofe” 2019. Sus creaciones han sido programadas en el Centro Dramático Nacional, Muestra de autores contemporáneos de Alicante (2018, 2019 y 2021), sala Cuarta Pared, Centro Niemeyer, Teatro Gayarre, TEM de Valencia, Tabakalera de Donosti, Madferia, 948 Merkatua, Festival de Olite, Festival BAD, BLV-Art, FITT de Tarragona, Surge y el Corral de comedias de Alcalá de Henares, entre otros espacios y festivales. Además, ha sido compañía residente en los espacios Exlímite, Guindalera y Centro Huarte de Arte Contemporáneo.



Teaser “Beautiful stranger” (2021):

https://www.youtube.com/watch?v=_YvVOnlYev4&t=1s



Teaser “Catástrofe” (2019):

https://www.youtube.com/watch?v=6_57VApuNio



Teaser “Fuera de juego” (2016):

<https://vimeo.com/213543064>

CONTACTO

ION IRAIZOZ

630 328 668

ioniraizoz.a@gmail.com

<https://www.ciaioniraizoz.com/>

