



Anita Maravillas & Portal 71

LA MAESTRA



SINOPSIS

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas.

La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales.

La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de «La Maestra» es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

¿POR QUÉ LA MAESTRA?

CONTEXTO Y FUNDAMENTOS PARA LA DRAMATURGIA



«La Maestra» rescata la imagen de aquellas educadoras de la república que florecieron como apasionadas maestras. Conscientes de que el derecho a la educación nos convertiría en una sociedad mejor, aquellas mujeres trabajaron con ilusión y libertad. Su inquebrantable vocación les hizo soñar y trabajar por una escuela abierta a todos y todas, con innovadoras metodologías, basada en el ideal de la solidaridad humana.

Por ello, la protagonista de nuestra historia será una valiente maestra de pueblo que, además de enseñar, cree en su alumnado. Revoluciona el funcionamiento de la escuela. Rompe con un pasado gris y se siente parte de un cambio imparable.

Sin embargo, esa situación no durará más que unos pocos años. Un caluroso día de verano los poetas y las maestras serán castigadas por su generosidad, pasión y, sobre todo, por su amor a la libertad. La guerra frustrará el proyecto educativo que estaban construyendo. Nuestra protagonista se verá obligada a huir junto a sus estudiantes, con la esperanza de poder salvar su futuro.

Tampoco queremos olvidar a los otros protagonistas de esta historia: las niñas y los niños que, siendo inocentes, tuvieron que abandonar sus casas huyendo de una triste guerra. Esos barcos repletos de niños y niñas en busca de refugio y abrigo son, precisamente, los que activan nuestra necesidad de construir esta historia.

Inspiradas en la estética de las fábulas de animales, hemos creado un imaginario propio para «La Maestra» donde un simpático grupo de animales dará vida a nuestros personajes. Situaremos estos conceptos y hechos históricos en las estructuras y narrativas de los cuentos de siempre, para que pequeñ@s y mayores viajemos a través de esta historia llena de emoción, humor y amor.

«La Maestra» llega hoy hasta nuestras butacas a través de su alumnado, sus enseñanzas y su pueblo, recordándonos el valor de la educación y la libertad frente a la barbarie.

a e i o u





FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL

DIRECCIÓN

DISEÑO y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA y TÉCNICA

INTÉRPRETES

MÚSICA ORIGINAL Y VERSIONES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

DISEÑO y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

VESTUARIO DE TÍTERES

ATREZZO

ILUSTRADORA

POEMA

REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO

DISEÑO GRÁFICO

FOTOGRAFÍA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN

COLABORA

RESIDENCIAS EN

AYUDA EN GIRA

SUBVENCIONA

Miren Larrea

Iván Alonso

Valentina Raposo

Ion Chavez

Miren Larrea / Maren Basterretxea

Valentina Raposo

Fran Lasuen

Ion Chavez

Calvito&Tupe

Iñaki Ziarrusta

(Atx Teatroa)

Javi Tirado

Betitxe Saitua

Paulette San Martín

Javi Tirado

Malen Amenabar

Miren Amuriza

Miren Amuriza

Malen Amenabar

Oihane Chourraut

Txelu Angoitia

Iratxe Extremiana - Portal71

Ainhoa Bernaola

Zornotza Aretoa

Topic Tolosa

Harrobia Bilbao

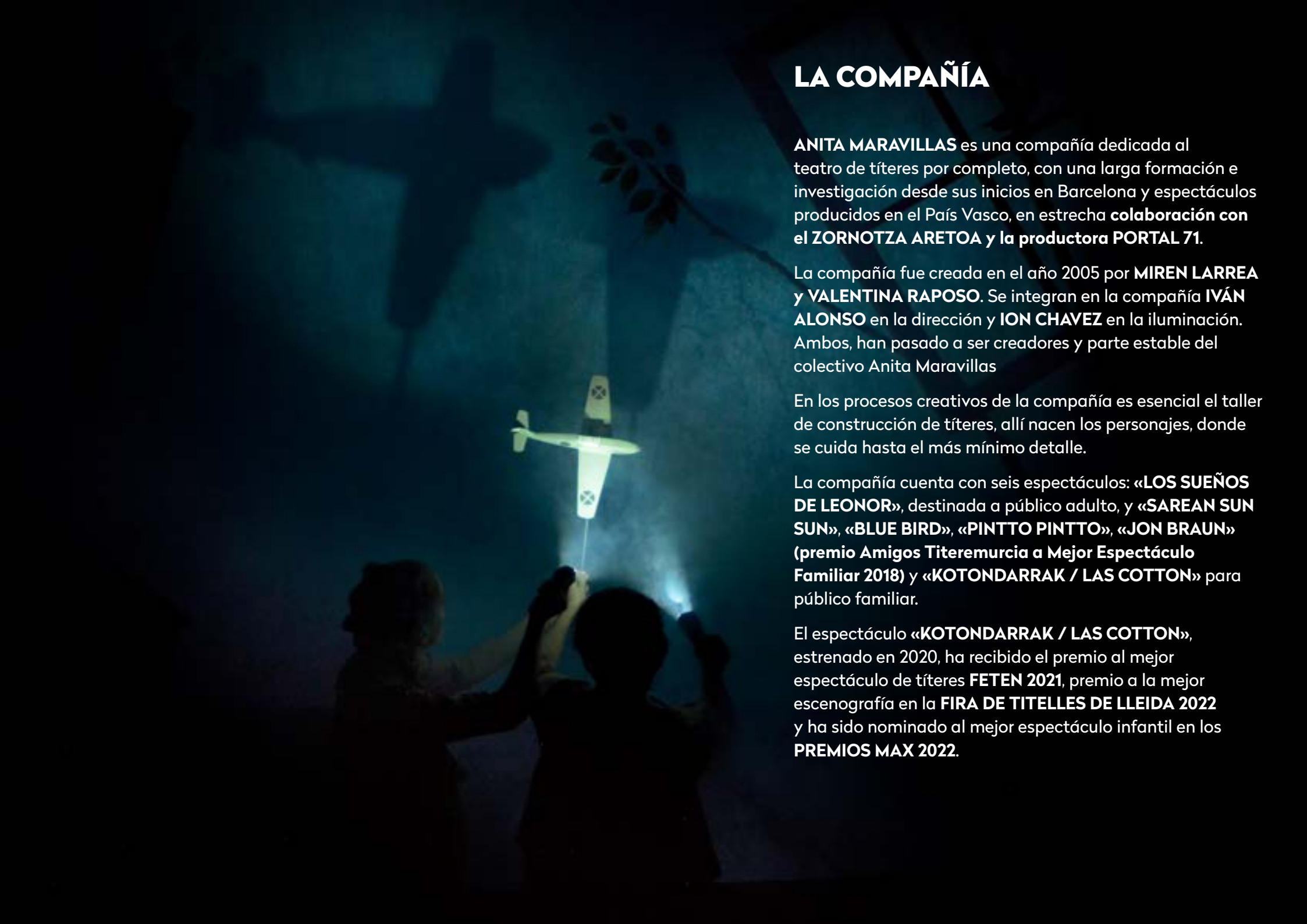
Casa de los Títeres de Abizanda

San Agustin Kultur Gunea Durango

Inaem - Instituto Etxepare

Gobierno Vasco





LA COMPAÑÍA

ANITA MARAVILLAS es una compañía dedicada al teatro de títeres por completo, con una larga formación e investigación desde sus inicios en Barcelona y espectáculos producidos en el País Vasco, en estrecha **colaboración con el ZORNOTZA ARETOA y la productora PORTAL 71.**

La compañía fue creada en el año 2005 por **MIREN LARREA y VALENTINA RAPOSO.** Se integran en la compañía **IVÁN ALONSO** en la dirección y **ION CHAVEZ** en la iluminación. Ambos, han pasado a ser creadores y parte estable del colectivo Anita Maravillas

En los procesos creativos de la compañía es esencial el taller de construcción de títeres, allí nacen los personajes, donde se cuida hasta el más mínimo detalle.

La compañía cuenta con seis espectáculos: «**LOS SUEÑOS DE LEONOR**», destinada a público adulto, y «**SAREAN SUN SUN**», «**BLUE BIRD**», «**PINTTO PINTTO**», «**JON BRAUN**» (premio Amigos Titeremurcia a Mejor Espectáculo Familiar 2018) y «**KOTONDARRAK / LAS COTTON**» para público familiar.

El espectáculo «**KOTONDARRAK / LAS COTTON**», estrenado en 2020, ha recibido el premio al mejor espectáculo de títeres **FETEN 2021**, premio a la mejor escenografía en la **FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2022** y ha sido nominado al mejor espectáculo infantil en los **PREMIOS MAX 2022.**





INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Disciplina:	Teatro de títeres
Tipo de público al que va dirigido:	Público familiar
Edad recomendada:	A partir de 6 años
Idioma:	Sin texto
Duración:	55 minutos
Teaser:	ver vídeo

NECESIDADES TÉCNICAS ESCENARIO

Espacio óptimo:	Espacio mínimo
Ancho: 9 m	Ancho: 6 m
Fondo: 7 m	Fondo: 5,5 m
Altura: 6 m	Altura: 3,60 m

Ficha técnica / Rider: ver ficha técnica detallada

CONTACTO TÉCNICO

ION CHAVEZ
656 767 959
ionchavez@gmail.com



DISTRIBUCIÓN

ROCIO PINDADO / PORTAL71

635 708 999

rociopindado@portal71.com

www.portal71.com

ANDALUCÍA

Escena Granada – Andrea Benito
andrea@escenagranada.com

CATALUÑA

MònicaDeGira – Mònica Gené
monica@monicadegira.com

COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA

a+ Soluciones Culturales –
Laura Marín y M^a Angeles
Marchirant
distribucion@a-mas.net

CANTABRIA

Esfera – Luis del Rio
luis@esferaaudiovisual.com

GALICIA Y PORTUGAL

Kandengue Arts – Maria Mariño
distribucion@kandenguearts.com



