

QTA

ZUK. Performing Arts

Quousque Tandem Abutere



SOBRE LA OBRA

Inspirada en Jorge Oteiza

A través del lenguaje coreográfico contemporáneo y urbano, se muestran escenas inspiradas en el ensayo de Quousque tándem! de Jorge Oteiza, además de otras imágenes de obras y conceptos artísticos que han tenido relevancia en su carrera como artista.

Itsaso A. Cano elige conceptos diversos sobre su obra, su filosofía, sus reflexiones y esculpe un viaje sobre el universo de Oteiza, el constructivismo vasco y el ensayo de 1963 de este autor.

Conceptos como “la estética negativa en la creación artística”, “la estética vasca” reflexiones sobre el Cromlech neolítico como lugar divino y de creación artística, y el proceso creativo en soledad del arte y su vacío, llevados a la escena contemporánea a través de un entretejer rizomático y las diversas propuestas de lectura desordenada igual que las que propone Oteiza de su ensayo, replicando los tachones y anotaciones marginales del ensayo, sumergiendo al espectador en la investigación conceptual de este manuscrito.

CONCEPTO

- Creación Estética negativa.

“Aquí el término negativo (estética negativa, teología negativa, política, digamos, negativa) se refiere al procedimiento de actuar creadoramente por sucesivas negaciones, en una serie progresiva de eliminaciones, fenomenológicamente, reduciendo entre paréntesis todo aquello que debemos apartar para aislar el objeto verdadero o la acción que perseguimos...”

- “Lectura rizomática”.

Su ensayo se basa en diferentes maneras de leer, no solo la lectura común paginada de principio a fin, sino que Oteiza abre la posibilidad de realizar la lectura de su ensayo de manera salteada y con referencias a textos previos y posteriores para alimentar el tema que esté tratando en ese momento. Concepto interesante cuando se trata de una creación artística la cual suele ser caótica en los primeros momentos, y en este caso Oteiza abre las puertas de la cabeza del pensador y la manera de funcionar.



CONCEPTO

- “Estética vasca”. Las referencias constantes de Oteiza sobre la identificación vasca desde el neolítico a través de los estudios realizados sobre la procedencia de los términos en euskera, pone en relieve las particularidades de la eurorregión.

Se sirve de ejemplos lingüísticos durante la obra para identificar el origen de ciertos términos y perspectivas del vasco poniendo en relieve la procedencia anterior a la historia latina (Ej. Bertsolaris)

- “Cromlech”. Entendiendo como formación de piedras en los montes euskaldunas, provenientes del Neolítico, en el cual según Oteiza se reconoce como lugar de culto el cual invita a la reflexión político, social del “pastor-artista”.
- “El fin del artista”. Como última reflexión, escogemos un hecho de su vida para dar cierre a este apartado. En 1959, Oteiza decide que su carrera como escultor ha terminado, lo que nos lleva a la idea de que la carrera de un artista puede finalizar cuando el artista decide acabarla, aunque a menudo no es así. Hecho que como artistas nos invita al pensamiento y el cuestionamiento más profundo.

VIDEO

PROMO

VIDEO

COMPLETO SALA



EL EQUIPO



Itsaso A Cano
DIRECCIÓN



Miguel PG
PRODUCCIÓN



Daniel Marin
TÉCNICO



Noemi Allo
VESTUARIO



Silverio de Ura
MUSICA



Guillermo Medin
MUSICA



Moises Gordo
INTÉRPRETE



Diego Garrido
INTÉRPRETE



Idoia Rodriguez
INTÉRPRETE



Ainhoa Tabuyo
VOZ



Diego Leco
ASIS. TÉCNICA

REQUISITOS TÉCNICOS

DURACIÓN DE LA OBRA. 60 minutos

Espacio

Dimensiones.
8 x 7 metros
4 metros de altura

Iluminación

24 canales mínimo
8 pares 64 LED RGB
8 PC's

Sonido

2 PA's en escena (L/R)
2 PA's en butacas (L/R)

Solo para música en directo.
1 envío desde mesa
1 retorno desde escena
1 envío desde laptop
(minijack)

Otros

- Montaje el día previo a actuación.
- Cableados necesarios XLR-minijack, latiguillos DMX...
- Llevamos pantallas LED para audiovisuales.
- Llevamos 6 focos PAR LED Mviles. Audibax Iowa
- Llevamos escenografía colgada de última vara.



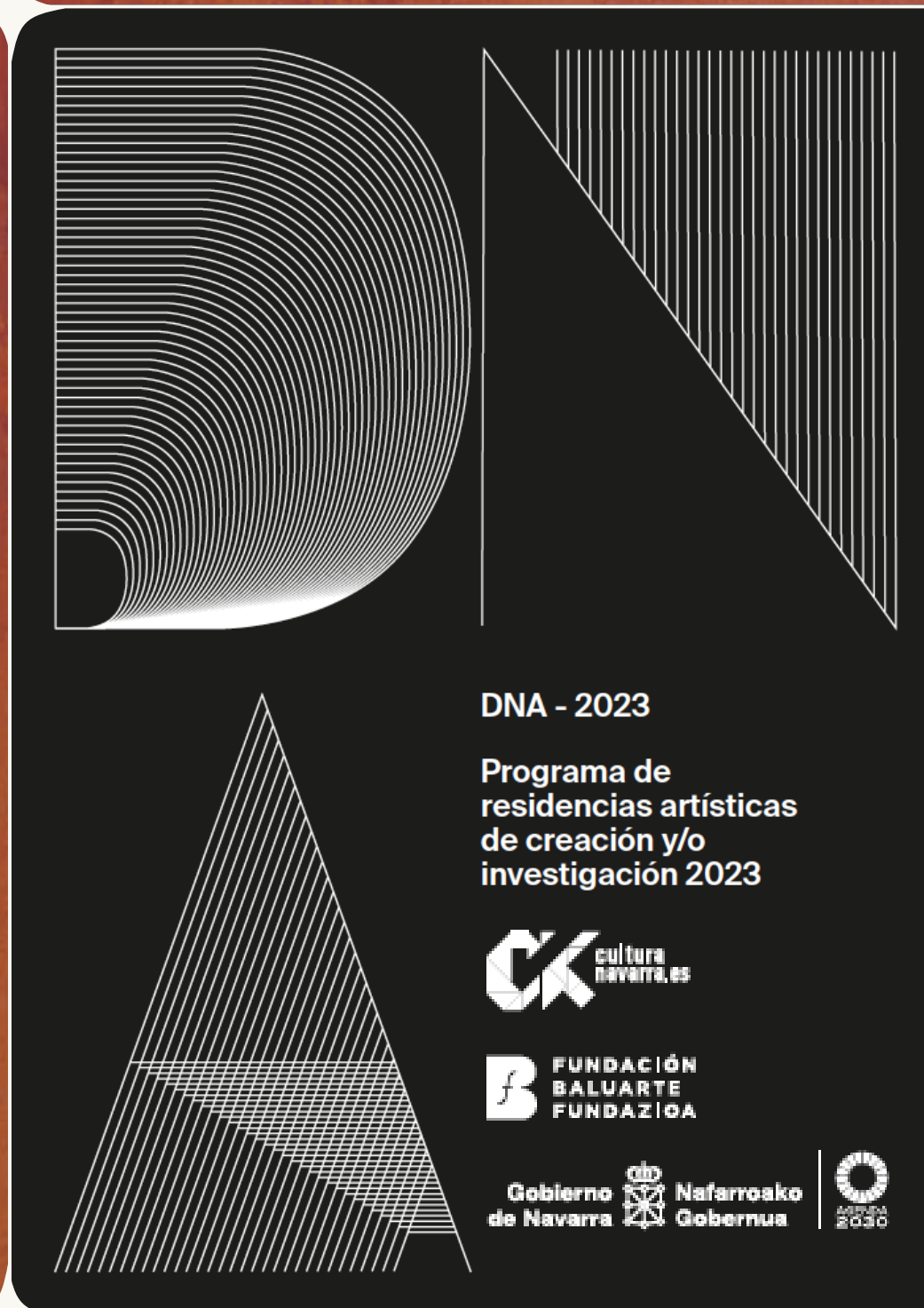
PRESUPUESTO

5200 € `IVA

CONTACTO

E-mail zukdance@gmail.com
Web www.zukperformingarts.com
instagram [@zuk_performing](https://www.instagram.com/zuk_performing)

CON EL APOYO DE



RIART COMPANY

