



BiPDESTRUCCIÓN

UN ESPECTÁCULO FAMILIAR DE DANZA CONTEMPORÁNEA POR DISIDEN.CÍA
DISIDEN.CIAREN DANTZA GARAIKIDE IKUSKIZUN FAMILIARRA

Dirección y coreografía **Direkzioa eta koreografia:** Disiden.Cía | Interpretación **Interpretazioa:** Martín Los Arcos y Marcia Vázquez | Diseño sonoro **Soinu diseinua:** Evil Kate | Diseño de vestuario **Jantzien diseinua:** Laura Merchán | Diseño de iluminación **Argien diseinua:** Eder Echaide eta Daniel Marín | Escenografía **Eszenografia:** Ghislaine Verano | Fotografía **Fotografia:** Laura Merchán | Asesoramiento externo **Eszena eta ahots aholkularitza:** Ánxela Blanco eta Alfredo Rodríguez | Vídeo **Bideo:** Iker Oiz | Asesoramiento mediación **Bitartekaritza aholkularitza:** Olatz Larumbe

Sinopsis

ES

EUS pág 6

Bipedestrucción es una danza para cualquier ser. Es una reivindicación monstruosa, alienígena, absurda y desenfadada de los cuerpos. El apoyarnos para transitar las dudas. Permitirse, hoy, ser cualquiera. Un espectáculo para todas las edades en la pregunta sin respuesta sobre la identidad.

Dos seres se aburren de andar sobre sus dos pies. Llegando de otro universo, buscan cuál es su verdadera forma de moverse por la Tierra. La única manera de seguir caminando en este planeta será apoyándonos, más allá de nuestros dos pies, sobre nuestras amistades, construyendo comunidad.

Bipedestrucción, un espectáculo familiar de danza contemporánea con conciencia LGTBQA+. Un continuo juego con pellizcos de humor en búsqueda del ¿quién soy? ¿qué quiero ser?

Duración: 56 minutos
Formato: teatro o sala
Público: Familiar, recomendada +5 años

 [**Enlace a ficha técnica**](#)





¿Por qué Sendaberri?

Tras el estreno en abril de 2024 gracias al apoyo del DNA, seguir su camino en Navarra sigue siendo uno de los deseos de Disiden.Cía. Además, Sendaberri va de la mano de muchos de las cuestiones que desde la compañía se tienen como eje central.

Bipedestrucción pone en cuestionamiento los estereotipos de género instaurados a temprana edad. Dos seres que no saben bien cómo moverse para adaptarse a la sociedad, generando imágenes que permiten un ojo crítico a un público intergeneracional. Una serie de metáforas que permiten dialogar con el público joven de una manera divertida y actual.

En estas últimas décadas el colectivo LGBTQIA+ ha aumentado su presencia en la esfera cultural, sabiendo su importancia de cara a la transformación social. Este espectáculo es un deseo a no llegar a la adultez para permitirse hablar sobre identidad. Comprender que el género es un juego y que la identidad es una duda constante que abrazar, evitando sus juicios.

Un espectáculo dinámico, que se apoya en la danza, la palabra y la mediación de públicos para reflexionaren familia sobre una realidad tan actual.

Son nuestros **vínculos** los que nos permiten transitar por este mundo. Solo a través de los **cuidados** podremos ser lo que deseamos ser y, a su vez, animar a los demás seres de este planeta a **acercarse a su libertad**.

Además, Disiden.Cía entiende la importancia de acercarse a los territorios, **desarrollando una unidad didáctica que ya han aplicado en distintos centros educativos entre los 10 y 18 años**.

La compañía

Disiden.Cía es un colectivo formado por **Martín Los Arcos (ella/elle)** y **Marcia Vázquez (ella)**, dos bailarinas de Pamplona y Vigo, respectivamente. Coincidieron en formación en danza contemporánea en **La Faktoria Choreographic Center** siendo parte de la 2ª, 3ª y 4ª generación.

Bipedestrucción es su primer trabajo para sala apoyado por el **Gobierno de Navarra** y **Fundación Baluarte** dentro del programa **DNA2023**.

También ha pasado por otros espacios de residencia como **Espacio CRAC** (Cáceres); la residencia premiada por **MASDANZA**

en el **Teatro SIT Cuyás (Gran Canaria)**; **A Casa Vella** (Ourense); **Centro Huarte** (Navarra); **Desfoga** (Pontevedra) y en el **Centro de Protección Internacional La Fontana**, (León). Aquí desarrollan la mediación con niños en situación de refugio. Su estancia en el DNA fue en **Etxarri Aranatz**, donde también pudieron colaborar y poner a prueba su mediación el alumnado de la Escuela San Donato. **Este colectivo pretende tener un claro enfoque que cuestione las formas** (dancísticas, de género, formales...) y **abrir el ojo crítico a través de la danza y, si es posible, a través del humor.**

Una mirada inclusiva

En cuanto al resto del equipo se refiere, todo el personal está conformado en su mayoría por **menores de 35 años** y en su mayoría **por mujeres e identidades disidentes** con una experiencia en el sector y con muchas ganas de reformular y reconstruir el formato escénico convencional. **Hacer danza y cultura, con un equipo joven e inclusivo es posible.** Siendo un equipo de estas características, la forma en la que se escoge contar es sin duda contemporánea, con una dramaturgia, un

lenguaje y una narrativa actual y en búsqueda de renovación.

Los **cambios generacionales** son tangibles, es por eso que entendemos que **un espectáculo como Bipedestrucción puede hacer parte a la nuevas generaciones como público en el teatro.** Esta es una historia para todos los públicos contada desde un lugar que **interpela en especial a las nuevas generaciones.**



BIPEDESTRUCCIÓN | DISIDEN.CÍA (Estreno DNA 2024)



TEASER BIPEDESTRUCCIÓN | DISIDEN.CÍA

Vídeos por Iker Oiz.

*Los siguientes fragmentos están en castellano, aunque el lenguaje es reducido. La compañía puede hibridar el euskera con el castellano y el gallego a modo aprendizaje y convivencia de idiomas.

Mediación

PERSONAS ENTRE 11 Y 18 AÑOS.
MEDIACIÓN ADAPTADA SEGÚN EL CURSO.

Para acompañar el espectáculo, **Disiden.cia** presenta una **mediación de públicos** que ha tenido hasta el momento una gran acogida. Son una serie de actividades para colegios e institutos de cara a **generar nuevos públicos en los teatros y fomentar el ojo crítico desde edades tempranas.**

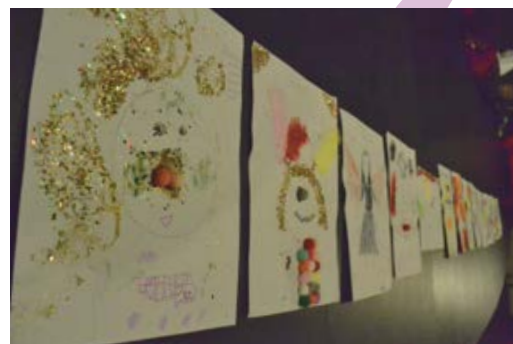
Tal es así, que en Etxarri Aranatz las 16 personas del alumnado vinieron al teatro por su cuenta tras los talleres. Sin duda es una actividad que **acerca a las personas menores de edad a la diversidad del colectivo LGBTIQA+ a través del juego y la curiosidad.**

Objetivos:

- Acercar la danza contemporánea desde la experimentación a los espacios académicos.
- Promover actitudes libres de juicios estéticos y discriminación por género.
- Generar nuevos públicos en los espacios escénicos.
- Dar espacio a las personas disidentes en nuestros círculos.

Se pueden hacer las tres o solo una de las siguientes actividades:

- **Creación de la Quimera.** El alumnado comenzará a escribir y dibujar qué características poseen sus personajes. ¿Cómo creamos una identidad?
- **Taller de danza** donde **romper con los juicios, buscar en conjunto qué cuerpo nos apetece tener y mover.** Cómo nuestras posturas, sonidos, gestos, formas de caminar dan vida a las Quimeras diseñadas.
- **Coloquio** donde **reflexionaremos tras lo trabajado en relación a los estereotipos de género.** Apertura del vocabulario inclusivo y conciencia de las siglas LGTBIQA+.





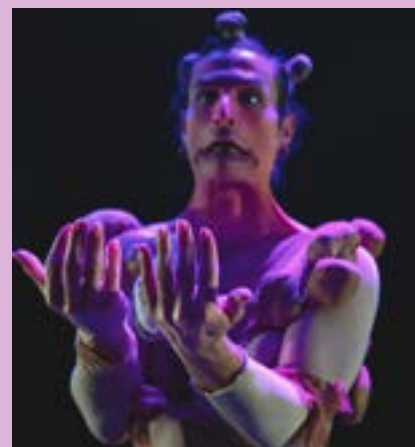
@disiden.cia



disiden.cia17@gmail.com



679064548 (Martín)
664811644 (Marcia)



Sinopsia

EUS

ES pág 2

Bipedstrukzioa edozein izakirentzako dantza da. Munstro, estralurtar, zentzugabe eta haserre-gabe, gorputzen aldarrikapen bat da. Zalantzak igarotzeko laguntza ematea. Gaur, edonor izaten baimentzea. Adin guztientzako ikuskizuna, nortasunari buruzko erantzunik gabeko galderan.

Bi izaki aspertu egiten dira bi oinen gainean ibiltzeaz. Beste unibertso batetik iritsita, Lurrean zehar mugitzeko duten benetako modua bilatzen dute. Planeta honetan aurrera jarraitzeko modu bakarra, gure bi oinetatik haratago, gure lagunengan oinarritzea, komunitatea eraikiz.

Bipedestrucción, LGTBIQA+ kontzientziadun dantza garaikideko ikuskizun familiarra. Etengabeko jolas bat umorezko atximurkekin, nor naizen? Zer izan nahi dudan? bilaka.

Inaupena: 56 minutu
Formatua: antzokia edo aretoa
Publikoa: Familiarra, gomendatua +5 urte

 **Fitxa tekniko lotura**





Zergatik Sendaberri?

2024ko apirilean DNAREN babesari esker jaio ondoren, Nafarroan bere bidea jarraitzea da Disidenen.Cia-ren nahietako bat. Gainera, konpainiak helburutzat dituen gai askoren eskutik doa Sendaberri.

Bipedstrucción zalantzan jartzen ditu gaztetan ezarritako genero-estereotipoak. Gizartera egokitzeko nola mugitu ongi ez dakiten bi izaki, belaunaldien arteko publikoari begi kritikoa ematen dioten irudiak sortuz. **Publiko** gaztearekin modu dibertigarri eta gaurkotuan hitz egiteko aukera ematen duten metaforak.

Azken hamarkadetan, **LGBTIQA+** kolektiboak presentzia handiagoa izan du kultura-esparruan, gizarte-eraldaketari begira duen garrantzia jakinda. Ikuskizun hau heldutasunera ez iristeko nortasunari buruz hitz egin ahal izateko nahia da. Generoa jolasa dela eta identitatea etengabe besarkatu beharreko zalantza dela ulertzea, haren epaiketak saihestuz.

Ikuskizun dinamikoa, dantza, hitza eta ikusleen bitartekotza oinarri dituen, hain egungo errealitateari buruz familiak hausnartzeko.

Gure **loturek** ahalbidetzen digute mundu honetatik ibiltzea. **Zainketen** bidez bakarrik izan ahal izango gara izan nahi duguna eta, era berean, planeta honetako gainerako izakiak **beren askatasunera hurbiltzera** animatu ahal izango ditugu.

Gainera, disiden. Ciak lurraldeetara hurbiltzearen garrantzia ulertzen du, **10 eta 18 urte bitarteko hainbat ikastetxetan aplikatu duten unitate didaktiko bat** garatuz.

Konpainia

Disiden. Cía Martín Los Arcosek (ella/elle) eta Marcia Vazquezek (ella) osatutako kolektiboa da, Iruñeko eta Vigoko bi dantzari, hurrenez hurren. Dantza garaikideari buruzko prestakuntzan bat egin zuten **Faktoria Choreographic Centerren**, 2., 3. eta 4. belaunaldietan.

Bipedestrucción, Nafarroako Gobernuak eta **Baluarte Fundazioak** lagundutako **DNA2023** programaren barruko, beraien aretorako lehen lana da.

Beste egoitza-espazio batzuetatik ere igaro da, hala nola **CRAC espaziotik** (Caceres); **MASDANZAK** saritutako egoitzatik

SIT Cuyás antzokian (Kanaria Handia); **A Casa Vella antzokian** (Ourense); **Huarte zentroan** (Nafarroa); **Desfoga** (Pontevedra) eta **La Fontana Nazioarteko Babes Zentroan** (Leon). Hemen bitartekotza garatzen dute aterpe egoeran dauden haurrekin. DNAn **Etxarri Aranatzen** egin zuten egonaldia, eta San Donato Eskolako ikasleek ere parte hartu ahal izan zuten bertan. **Kolektibo honek formak** (dantzakoak, generokoak, formalak...) **zalantzan jartzen dituen ikuspegi argia izan nahi du**, eta **begi kritikoa dantzaren bidez eta, ahal bada, umorearen bidez zabaldu**.

Begirada inklusiboa

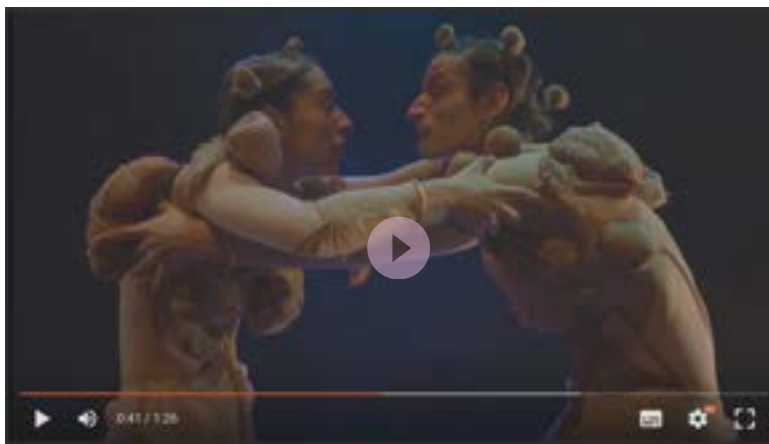
Gainerako lantaldeari dagokionez, langile gehienak **35 urtetik beherakoak dira**, eta gehienak sektorean esperientzia duten eta formatu eszeniko konbentzionala birformulatzeko eta berreraikitze gogo handia duten **emakume eta nortasun disidenteak dira**. **Dantza eta kultura, talde gazte eta inklusibo batekin egitea posible da**. Ezaugarri horiek dituen taldea izanik, kontatzeko modua garaikidea da zalantzarik gabe, dramaturgia,

hizkuntza eta gaur egungo narratiba bat eta berritzearen bilaka.

Belaunaldi aldaketak nabariak dira, horregatik ulertzen dugu **Bipedestrucción bezalako ikuskizun batek belaunaldi berriei antzerkian ikusle gisa parte har dezakeela**. **Publiko guztientzako istorio bat da, belaunaldi berriei bereziki eragiten dien leku batetik kontatua.**



BIPEDESTRUCCIÓN | DISIDEN.CÍA (Estrenua DNA 2024)



BIPEDESTRUCCIÓN TEASERRA | DISIDEN.CÍA

Iker Oizen bideoak.

* Hurrengo zatiak gaztelaniaz daude, nahiz eta hizkera murrizta izan. Konpainiak euskara, gaztelania eta galiziera hibridatu ditzake, hizkuntza ikas eta bizikidetz gisa.

Bitartekaritza

11 ETA 18 URTE BITARTEKO PERTSONAK.
IKASTAROAREN ARABERA EGOKITUTAKO
BITARTEKARITZA.

Ikuskizuna laguntzeko, **Disiden.Cia-k** orain arte harrera bikaina izan duen publiko-bitartekaritza bat aurkezten du. Ikastetxe eta institutuentzako zenbait jarduera dira, antzokietan publiko berriak sortzeko eta begi kritikoa txikitatik sustatzeko.

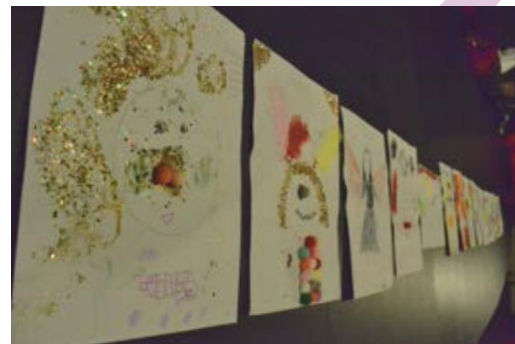
Izan ere, Etxarri Aranatzeko 16 ikasleak beren kabuz etorri ziren antzokira tailerren ondoren. Zalantzarik gabe, **adingabeak LGBTIQ+** kolektiboaren aniztasunera hurbiltzen dituen jarduera da, jolasaren eta kuriotsitatearen bidez.

Helburuak:

- Dantza garaikidea eta gorputzarekin esperimentatzetik espazio akademikoetara hurbiltzea.
- Iritzi estetikorik eta generoagatiko diskriminaziorik gabeko jarrerak sustatzea.
- Espazio eszenikoetan publiko berriak sortzea.
- Pertsona disidenteei espazioa ematea gure zirkuluetan.

Hiru jarduerak egin daitezke, edo bat bakarrik:

- **Kimera sortzea.** Ikasleak beren pertsonaien ezaugarriak idazten eta marrazten hasiko dira. Nola sortzen dugu identitate bat?
- **Dantza tailerra,** non judizioekin hautsi, elkarrekin bilatu zein gorputz eduki eta mugitu nahi dugun. Gure jarrerak, soinuek, keinuek eta ibiltzeko moduek bizitza ematen diete diseinatutako kimerei.
- **Solasaldia,** genero-estereotipoen landutakoaren inguruan hausnartzeko. Hiztegi inklusiboa irekitzea eta LGTBIQA+ siglen kontzientzia.





@disiden.cia



disiden.cia17@gmail.com



679064548 (Martín)
664811644 (Marcia)

