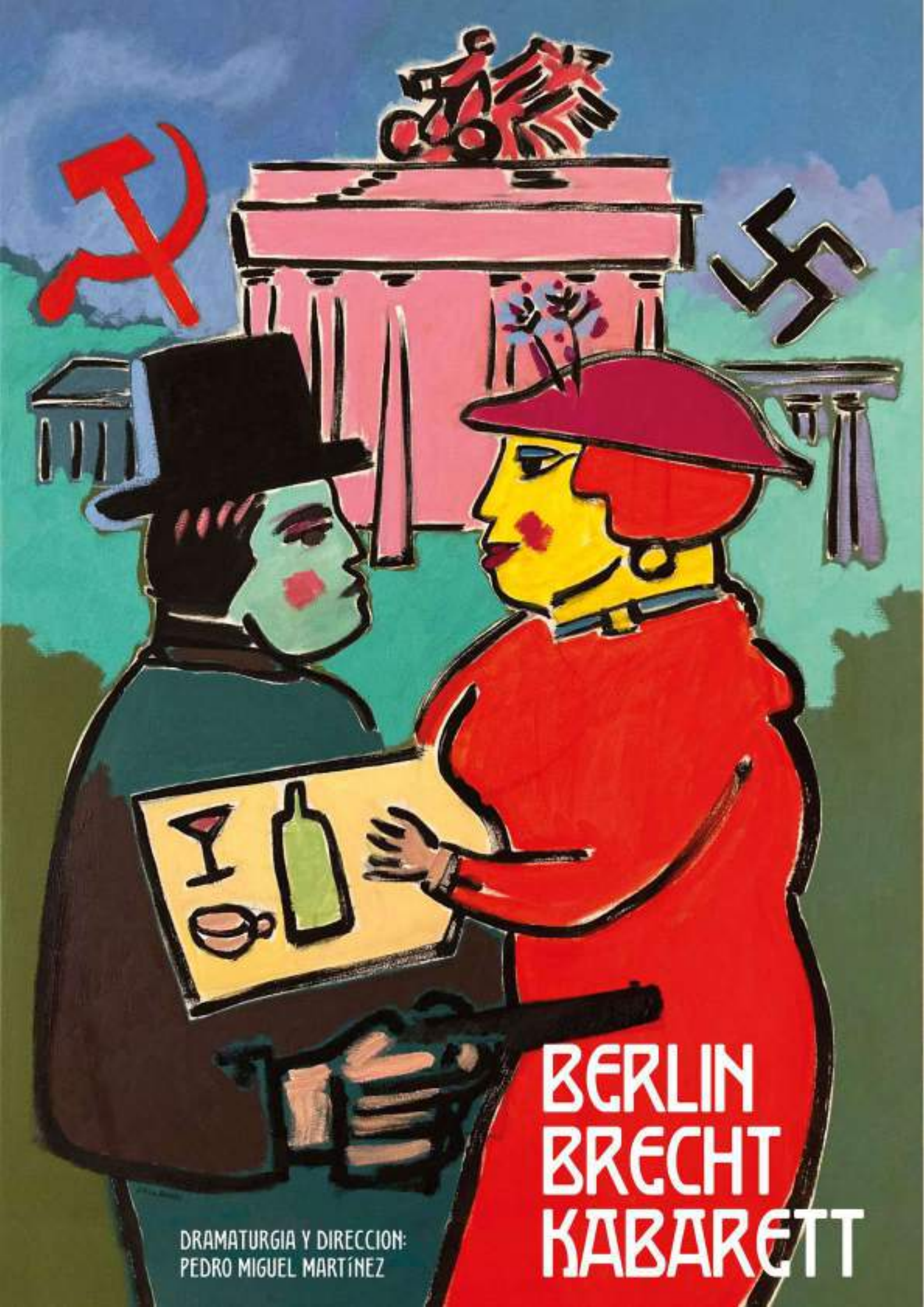




DRAMATURGIA Y DIRECCION:
PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ

BERLIN BRECHT KABARETT

"No aceptéis lo habitual como una cosa natural."





BERLÍN, BRECHT, KABARETT

una presentación

Para este nuevo encuentro artístico que vuelve a reunir al mejor elenco navarro que uno puede soñar, pensé en los textos de Bertold Brecht, un autor fundamental del siglo XX: sus agudas reflexiones, su lucidez, su claro compromiso cívico y su oposición frontal al fascismo son a la vez memoria histórica e innegable actualidad casi un siglo después. Brecht es un autor necesario en los tiempos duros que nos toca vivir.

Así que hice una selección de escenas y poemas que contienen verdades como puños, que invitan a reflexionar sin que falte un humor inteligente y mordaz en muchos momentos.

Pero el título contiene la palabra "Kabarett". En efecto, las canciones de Kurt Weill, músico de cabecera de Brecht, también están ahí. Nos asomamos al cabaret alemán de los años 30, esa mezcla entre lo político y lo picante que el cine ha retratado tan bien en películas como "Cabaret", "Chicago" o "El ángel azul".

Aquí lo tenéis: un espectáculo vivo de 80 minutos que ya ha entusiasmado en el Gayarre de Pamplona y también en los teatros de Iturrama, Zizur, Ansoáin y Villava.

No os lo perdáis.

PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ
dramaturgo y director.

SINOPSIS

Con los compases de "Mackie Navaja", esa canción que ha versionado todo el mundo, entramos en este cabaret brechtiano que durante 80 minutos va a ofrecernos escenas de sus obras más conocidas ("Madre coraje", "Galileo Galilei", "La ópera de tres centavos") magníficamente interpretadas, poemas tan bellos como contundentes ("Loa al estudio", "A los hombres futuros"), y una selección de canciones de Kurt Weill, algunas tan conocidas como "Surabaya Johnny", "Luna de Alabama" o "Youkali".

Nueve sillas, un piano, un micro, el blanco de las escenas, los colores del cabaret. Y en el escenario, por supuesto, un pianista espectacular, nueve intérpretes formidables que además cantan muy bien, el maquillaje generoso, el vestuario apropiado a cada momento, las posturitas cabareteras, el morbito.

Y así se conforma un espectáculo vivo, directo, inteligente y divertido. Eso, y mucho más, es BERLÍN, BRECHT, KABARETT

"Verdaderamente vivo en tiempos sombríos."





FICHA

Reparto:

JOSÉ MARÍA ASÍN
MAIKEN BEITIA
IRATXE GARCÍA ÚRIZ
TXORI GARCÍA ÚRIZ
MARTA JUÁNIZ
AURORA MONEO
LEIRE RUIZ
PABLO SALABERRI
OIER ZUÑIGA

Pianista:

FRANCESCO CASALI

Dramaturgia y Dirección:

PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ

Cartel:

PEDRO SALABERRI

Diseño gráfico:

OIER ZUÑIGA

Gestión:

CARDO Producciones

NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio aforado en negro.
- Sillas entre cajas.
- Un micrófono inalámbrico
- Un pie de micro
- Salida para piano eléctrico.
- Monitores y bafles.
- Focos en blanco y diferentes colores.



PEDRO MIGUEL
MARTÍNEZ

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

ACTOR DE TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN, comenzó su actividad en 1972. Fue alumno de José Luis Alonso de Santos, William Layton, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli y Miguel Narros, con quien trabajaría como actor y ayudante durante quince años.

Ha realizado cursos con Tamzin Townsend, Bill Keen, Augusto Fernández y Claudio Tolcachir entre otros.

Sus últimos trabajos en teatro han sido: "El burlador de Sevilla" con la CNTC, "En el lugar del otro" para el proyecto "Teatro Urgente" dirigido por Ernesto Caballero, "La República," de Roberto Rivera, con dirección de José Pascual, actualmente de gira, e "Imagina una ventana", con dirección de Fabián Díaz.

Más de 10 personajes fijos en series de televisión, como "La casa de los líos", "Las chicas de oro", "Paco y Veva", "MIR", "La señora" o "Aquí no hay quien viva", y más de 30 episódicos en otras series.

En cine ha trabajado con Amenábar, Aranda, Bardem, I. Bollaín, David Trueba, Manane Rodríguez, Chávarri, Patricia Ferreira..., entre muchos otros.

Como DIRECTOR DE ESCENA ha hecho más de 20 montajes.

En Pamplona ha dirigido "Historia del zoo", "Una jornada particular", "Orquesta de señoritas", "La discreta enamorada", "Una verbena popular", "Nosotras", "Sopa de pollo con cebada", "Tres hermanas" y "Berlín-Brecht-Kabarett"

Como escritor, ha hecho versiones de varios textos, además de textos propios para teatro como "Para amarnos he nacido", "Una verbena popular", "Remedios y Alfredo (lecciones de Anatomía)"

Ha dado cursos en la Comunidad de Madrid, TAL y Butaca 78 entre otros centros.

REPARTO





AURORA
MONEO



LEIRE
RUÍZ



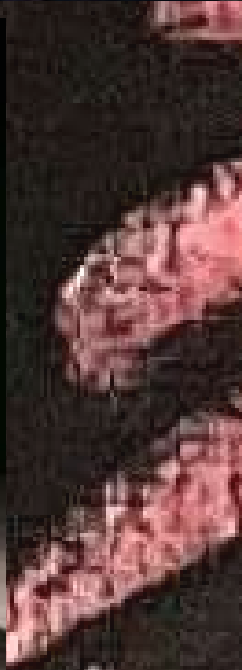
OIER
ZUÑIGA



PABLO
SALABERRI



FRANCESCO
CASALI





"Pensar es uno de los
placeres del ser humano."





DISTRIBUCIÓN:

Jose Mari Asín

jmasin1@hotmail.com

609846512