



TORCIDXS
una obra de LAS NENAS

*DIVAS DESUBICADAS, ARTISTAS MARTIRIZADAS,
VIRTUOSIDAD A MEDIAS. UNA CANTANTE QUE CANTA CONAU-
TOTUNE Y AÚN ASÍ CANTA MAL.*

*SE LLEVA SER GRACIOSA, PERO NO POSITIVA. SE LLEVA SA-
CAR UN EP. SE LLEVA LEER UN MONTÓN DE LIBROS DE TEORÍA
QUEER. EMPRENDER TU PROPIO PROYECTO.
O SEA... SE LLEVA SER ORIGINAL.
HAY QUE SER PERFECTA.*

Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitándolo como territorio de conflicto. Las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fallo.

*QUIERO SER UNA COPIA BARATA DE OTRA PERSONA,
TENGO UN ALMA DE PLÁSTICO,
QUE MÁS DA.*

Una conversación superficial y un discurso teórico interminable se superponen en capas que interactúan entre sí, dando lugar a una ilusión de *pantalla dividida*.

02. Memoria de intenciones

- Explorar nuevos lenguajes escénicos combinando performance, improvisación y texto.
- Hacer tomar consciencia de los elementos técnicos de la obra a través de una perspectiva *metateatral*.
- Representar la violencia estética y la agresión cristalizada en juicios externos.
- Integrar escenarios, imágenes y situaciones que buscan activamente la incomodidad.
- Activar reflexiones sobre la identidad y la autoaceptación.
- *SER FAMOSAS*



TORCIDXS





03. Espacio escénico, sonoro
e iluminación



Espacio escénico. *UNA ESCENA EN OBRAS.*
La escenografía se construye siguiendo una línea metateatral, configurando diversos espacios que se transforman según las necesidades de las actrices. Se utilizan elementos sencillos, como un linóleo blanco que evoca el lenguaje escénico, combinado con una escalera, dos micrófonos y un plástico inspirado en el imaginario de la construcción que nos sitúa en una narrativa en obras.

Espacio sonoro. *DISTORSIONAR Y TRASCENDER.*
El diseño sonoro se compone de dos líneas principales. Por un lado, un micrófono que capta un discurso teórico que resuena como un zumbido de fondo, pero que, de vez en cuando, adquiere protagonismo, sumándose a la acción en escena. El otro micrófono incorpora herramientas de modificación y distorsión de voz para construir el sonido en directo y acompañar a las canciones compuestas para la pieza. El autotune se utiliza como herramienta para distorsionar la voz y disociarla del cuerpo, trascendiendo las capacidades físicas.

Iluminación. *CONTAMINACIÓN LUMÍNICA.*
La iluminación del espectáculo juega con la dualidad entre lo crudo y lo poético. Las luces de sala contrastan con una iluminación puramente teatral. Aros de luz, inspirados en la estética influencer. El linóleo cuadrado se proyecta con luz en movimiento, evocando la contaminación lumínica de las pantallas. Esta combinación crea una atmósfera que invita a la reflexión sobre la saturación visual.



DOSSIER



04. Biografía



Las Nenas (Ane Sagüés Abad y Cristina Tomás Olaya) practican una forma radical de intrusismo profesional. Realizan las más profundas fantasías de rendimiento contemporáneas.

Pueden añadirse los adjetivos que se quieran a la descripción de su proyecto: artístico, transdisciplinar, performático, teatral, colectivo, inclusivo...

También las definen un millón de sustantivos: son creadoras, intérpretes, actrices, performers, directoras, productoras, docentes, guías espirituales, monitoras de ocio y tiempo libre, licitadoras de arte, marchantes, relaciones públicas, reporteras. A veces se manchan las manos. Si lo deseas, técnicas de sonido y de luces, pero también contemplativas. Utilizan la palabra “activación” y “artefacto”, en lugar de “muestra” u “obra de teatro”. A la cabeza de la vanguardia escénica. Les gusta ser aplaudidas. Lo más importante es que no saben hacer nada. Aun así, el público espera todo de ellas.

05. Ficha artística y técnica de
Torcidxs



DOSSIER

CREADORAS
Las Nenas (Ane Sagüés
Abad • Cristina Tomás Olaya)

INTÉRPRETES
Ane Sagüés • Cristina Tomás
• Maddi Muñoz • Jon Muñoz

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Alessandra García • Las Nenas

ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO
Paula Vilageliu • Ángel Sagüés

VESTUARIO
Ainhoa Escalada

ILUMINACIÓN Y VÍDEO
David Bernués

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO
Izai Rodríguez • Ane Sagüés

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Sara Mérida

FOTOGRAFÍA
Jose Delou
PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN

TORCIDXS

María Sánchez • Nerea Merino •
Asun Abad

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DEL
MATERIAL TEÓRICO
Adriana Cerdán • Maia Ansa
• Las Nenas

EUSKERA
Joaquín Muñoz Trigo

LENGUA DE SIGNOS Y ACCESIBILIDAD
Asociación Eunate

DISEÑO GRÁFICO
Tiquismiquis.club

WEB
Alvaro Millan

TÉCNICA DE LUZ Y SONIDO
Maialen Sánchez

VIDEOCLIPS
Jon Muñoz

06. Datos de la obra



PERFORMERS
4 Personas

PÚBLICO OBJETIVO
+15

GÉNERO
Teatro • Performance • Comedia

DURACIÓN DE LA OBRA
90'



MANUAL PARA DOS CUERPOS DESORIENTADXS

una conferencia performativa

MANUAL PARA DOS CUERPOS DESORIENTADXS

una conferencia
performativa

Un modelo replicable de conferencia performativa que aborda las diferentes formas de violencia estructural hacia los cuerpos y activa la reflexión en torno a los conceptos de violencia estética y dictadura de la imagen.

¿QUÉ ENTIENDO POR CUERPO?
¿CUÁL ES MI EXPERIENCIA COMO CUERPO TORCIDX?
¿QUÉ CONFLICTOS TENGO CON MI CUERPO?
¿QUÉ DISIDENCIAS HABITO?
¿QUÉ POSIBILIDADES TIENE MI CUERPO?

LA ACTIVIDAD CONSISTE EN UNA CONFERENCIA DONDE LOS CUERPOS DE LAS PONENTES PERFORMAN SUS VIVENCIAS PARTICULARES RELACIONADAS CON ESTAS VIOLENCIAS, SIGUIENDO LAS PAUTAS DE UN MANUAL QUE PARTE DE UNA BASE TEÓRICA.

EL MANUAL TOMA FORMA A PARTIR DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LITERATURA TEÓRICA, CRÍTICA Y NARRATIVA, UTILIZADA TANTO EN LA OBRA DE TORCIDXS, COMO EN ESTE APARTADO PEDAGÓGICO DEL PROYECTO.

SE ESTRUCTURA EN CUATRO FASES:

- (1) ENTENDER EL CUERPO,
- (2) LA EXPERIENCIA DE LOS CUERPOS NO NORMATIVOS
- (3) CONFLICTOS Y DISIDENCIAS CORPORALES
- (4) EL CUERPO COMO POSIBILIDAD.

LA CONFERENCIA, ADEMÁS, INCORPORA DIFERENTES MATERIALES (TEXTOS, AUDIOS, OBJETOS PERSONALES...) QUE LAS INTÉRPRETES RECOGEN DURANTE DOS SEMANAS ANTES DE LA REPRESENTACIÓN, GENERANDO UNA EXPERIENCIA DISTINTA CADA VEZ QUE EL MANUAL SE PONE EN PRÁCTICA.



DISTORSIONADXS
herramientas para la deformación escénica

DISTORSIONADXS

herramientas para la
deformación escénica

Un taller de investigación escénica para generar herramientas alternati-
vas de creación a través de la apropiación de elementos extrateatrales.

LAS DINÁMICAS DE LA ACTIVIDAD PARTEN DE LA IDEA DE CARGAR LO SUPERFICIAL DE SIGNIFICA-
DO. SE PROPONE UN ESPACIO DE REFLEXIÓN SOBRE LAS VIOLENCIAS QUE HABITAMOS DESDE LO
IRÓNICO Y LO ESTÉTICO, DANDO LUGAR A NUEVAS POSIBILIDADES CREATIVAS.

EL TALLER PLANTEA DOS HERRAMIENTAS DE CREACIÓN:

- (1) DEFORMACIÓN ESCÉNICA // TEATRO EXPANDIDO. EMPLEANDO CÓDIGOS DIGITALES Y
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS AJENAS AL TEATRO, TRABAJAREMOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS
DESDE EL CONCEPTO DE NO-CREATIVIDAD Y DECODIFICACIÓN. ¿PODEMOS ADAPTAR LOS
COMENTARIOS DE UN POST DE INSTAGRAM A UN TEXTO DRAMATÚRGICO? ¿QUÉ POSIBILI-
DADES COREOGRÁFICAS PUEDE OFRECER UN BAILE DE TIKTOK?
- (2) DISTORSIÓN // DISOCIACIÓN. SE TRABAJARÁ CON AUTOTUNE COMO HERRAMIENTA ARTÍS-
TICA DISOCIATIVA, QUE PERMITE TRASCENDER LAS CAPACIDADES FÍSICAS.

CREADORAS Y TALLERISTAS: ANE SAGÜÉS ABAD Y CRISTINA TOMÁS OLAYA (LAS NENAS)

Contacto

MAIL
lasnenastheatre@gmail.com

INSTAGRAM
@lasnenastheatre

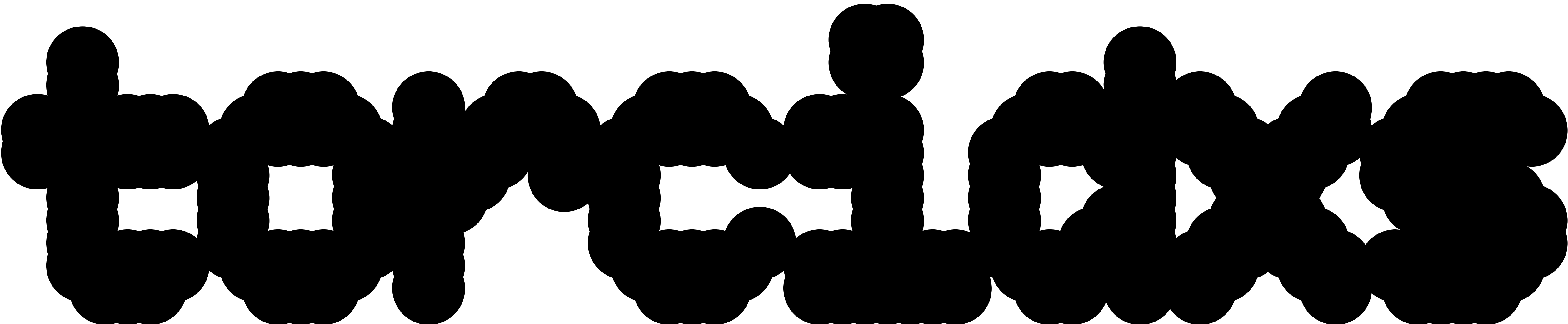
TELÉFONO
626494312 • 673017953



DOSSIER



TORCIDXS

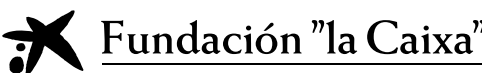


TORCIDXS

una obra de LAS NENAS



Un programa de:



Subvencionado por:

