



En 2025, Iluna Producciones cumple 30 años de trayectoria como compañía teatral. Durante estos años, Iluna ha evolucionado hacia un teatro mucho más comprometido, emotivo y personal, abordando en todas sus últimas producciones dramas con contenido histórico y de justicia social.

De esta manera, en “Perséfone”, aparecen la violencia machista y el abuso infantil o en las obras “Vencidos”, “Con los ojos abiertos” y “Ezkaba”, diferentes episodios de memoria histórica, con una conmovedora carga de emotividad.



Todos estos textos han sido escritos por Miguel Goikoetxandia y han tenido el respaldo del Instituto Navarro de la Memoria o de entidades como Txinparta.

Durante la investigación para escribir estos espectáculos, hemos encontrado reseñas y documentos sobre el papel de los gitanos en la guerra civil. Muchos de ellos, han sido actores olvidados en este conflicto y aunque aparezcan figuras reseñables como Helios Gómez y El Pele, podríamos decir que, aunque hubiese excepciones, los gitanos eran rechazados en ambos bandos.

EL HOMBRE ARO Y LA CHICA QUE BUSCABA A LORCA

En uno de esos recortes de prensa, se citaba a un héroe menor, a un joven de Sevilla, de familia de herreros, que había inventado un deporte, el “pedrestarismo”, que consistía en ir corriendo dentro de un aro de carreta, con el que se conseguía una velocidad considerable.

Con este invento, que quería llevar y mostrar en la Olimpiada popular de Barcelona, encontramos el punto de partida para nuestro montaje.

Una obra que partiendo de algunos datos y situaciones reales, se sumerge en una fábula dónde tienen una gran importancia la amistad, las ilusiones compartidas, el amor, la aventura, la integración y el deseo de conocer de unos jóvenes que quieren construir, en un mundo que se va destruyendo.

Los dos jóvenes se llaman José y Marina.

SINOPSIS

José es un joven gitano, que quiere salir de su casa, de un futuro al que está atado y viajar. Escapar.

Marina vive una situación familiar en la que su único refugio es la poesía. Quiere escribir, para imaginar otra vida y cumplir su deseo de conocer a Lorca.

Los dos jóvenes, se lanzan a la aventura y deciden dejar su pueblo para llegar a Barcelona y participar en la Olimpiada Popular de 1936, respuesta anti fascista a la que se celebraría en Berlín.

Allí quieren presentar un deporte, un invento, un juego nuevo, que pueda cambiar vidas, sobre todo la suya.

Una historia de amor y amistad, de inocencia y descubrimiento, de tragedia y esperanza, en un mundo que poco a poco se va descosiendo.

Un homenaje a Lorca y a la comunidad gitana. Una apuesta decidida por la paz.





REPARTO

Marta Juániz
Miguel Goikoetxandía
Ana Berrade
Raquel S. Corcuera
David Larrea

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Ion Martinkorena

VESTUARIO

Iluna Producciones

AUTOR Y DIRECTOR

Miguel Goikoetxandía

ILUNA PRODUCCIONES

<https://www.ilunaproducciones.es/>



PRENSA

Estreno, marzo 2025

Iluna viaja al periodo de preguerra civil para narrar a los olvidados

El viernes estrena en el Teatro Gayarre 'El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca', situada en el 36, en el entorno de la Olimpiada Popular de Barcelona

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Cinco días después de subirse en Pamplona a un escenario para representar *Ezkaba*, la obra sobre las condiciones que soportaron los presos y que de su repertorio es la que más público ha acogido desde su estreno hace dos años y medio, la compañía navarra Iluna Producciones lo vuelve a hacer este viernes, al del Teatro Gayarre, con un montaje nuevo que representará por primera vez, *El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca*, “una obra con sus grises, pero más luminosa que la anterior”. “Porque después de una atmósfera tan envolvente como el penal, tan opresiva, necesitábamos que entrara el color”, expresó ayer el director y autor del texto, Miguel Goikoetxandia, una fábula sobre el poder de la amistad, las ilusiones compartidas, el amor, la aventura, la integración y el deseo de conocer de unos jóvenes en un mundo que se está derrumbando. Porque se sitúa en el periodo de preguerra civil en España, en el entorno de la Olimpiada Popular de Barcelona, organizada como protesta a los Juegos Olímpicos de Berlín con Hitler en el poder. Con Goikoetxandia se subirán al escenario (20 horas) Marta Juárez, Ana Berrade, David Larrea y Raquel Sánchez Corcuera.

Con *El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca* la compañía sigue la misma línea que adoptó hace seis años, los más importantes de las tres décadas de existencia que cumple este 2025: acercarse al teatro que quieren hacer “desde un punto de vista emotivo, sentimental o más dramático”. Un cambio progresivo que fue muy visible a partir de *Vencidos*,

estrenada en 2020. “Estas obras tienen unos caracteres conmovedores, emotivos, más dramáticos, quizá menos preocupados por lo comercial de lo que habíamos hecho anteriormente. Y creo que la mayor causa de todo esto es las personas que formamos ahora esta compañía, que este equipo permite asumir unos riesgos mayores y también que nos vamos haciendo mayores y que decides intentar hacer aquello que siempre habías querido hacer”.

José (Goikoetxandia) es un joven gitano que quiere salir de su casa, de un futuro al que está atado y viajar. Marina (Marta Juárez) vive una situación familiar en la que su único refugio es la poesía. Quiere escribir, para imaginar otra vida y cumplir su deseo de conocer a Lorca. Los dos jóvenes, se lanzan a la aventura y

deciden dejar su pueblo para llegar a Barcelona y participar en la Olimpiada Popular de 1936, respuesta antifascista a la que se celebraría en Berlín. Allí quieren presentar un deporte, un juego nuevo, que pueda cambiar vidas, sobre todo la suya. “Es la historia de una amistad, de un viaje, de una búsqueda en un entorno muy complicado de dos personas muy jóvenes con todo el ansia de explorar, conocerse a sí mismos, de libertad”.

Y hay también un homenaje implícito a Lorca a través de la pasión que sienten los personajes hacia él, “probablemente la persona dentro del ámbito artístico más importante de una generación, si no de un siglo en España, que matan de una manera completamente absurda”. En ese viaje encontrarán a Almudena (Raquel Sánchez Corcuera) y

personajes variados “que les sorprenden” y que interpretan Ana Berrade y David Larrea.

En el lugar de quien sufre

Ponerse en el lugar de los que sufren, partir de su mirada, su perspectiva y su emotividad, es el eje común de las obras de la última etapa de Iluna, y son varias en

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Mikel Goikoetxandia.

Intérpretes: David Larrea, Raquel Sánchez Corcuera, Marta Juárez, Miguel Goikoetxandia y Ana Berrade.

Escenografía e iluminación: Ion Martinkorena.

Vestuario: Iluna Producciones.
Producción: Iluna Producciones.

torno a la guerra civil “porque es un momento determinante para las emociones de las personas, de ruptura, en el que es posible contar muchas cosas con mucha fuerza”.

Para esta última —“es la que más me ha costado escribir con mucho”— Goikoetxandia ha partido del ambiente de los y las jóvenes, “los que más perdieron, toda una vida, toda una generación y una posibilidad de futuro”. Por eso ha querido “contar la importancia de esos olvidados”. “Contamos la historia de una persona, pero a través de ella se muestran otras de un lugar en el que fueron más perjudicados que otras”, apuntó el director.

Ion Martinkorena, responsable de la escenografía y la iluminación, indicó por su parte que estas “acompañan a los personajes en un viaje temporal y espacial”. “La escenografía busca ser parte de ese camino en un sitio en donde los personajes nunca están donde les corresponde, mientras que la iluminación busca reforzar el encuentro optimista con un futuro mejor que nunca sabemos dónde ni cuándo va a llegar y ni de qué manera”.



En primera fila, desde la izquierda, Marta Juárez, Raquel Sánchez Corcuera y Ana Berrade. Detrás, Miguel Goikoetxandia y David Larrea.

CEDIDA

“Solo son posibles 30 años de trabajo si existe buena sintonía interna”

● **Sobre la memoria histórica en sus obras, Juárez reivindicó la oportunidad de ponerse en el escenario “de parte de quienes sufren y decir cuatro verdades”**

L.P.M. Pamplona

“Treinta años de trabajo solamente son posibles si existe una buena sintonía interna”. Es la fórmula que desveló Ana Berrade sobre encontrarse en el año de

las tres décadas de vida de la compañía navarra tras aquel inicio en 1995 con *Esquina peligrosa*. Treinta años que llevan implícitos compromiso mucho mayor, muchísimos más ensayos, mucho más tiempo juntos... “Y para los personajes que estamos haciendo ahora te tienes que llevar muy bien porque son más complicados”, desveló Goikoetxandia al respecto de obras de esta última etapa, centrada en la memo-

ria historia. “Me parece un periodo muy interesante, siempre abordado desde una perspectiva humana, que es la que sabemos contar y la que nos interesa contar. En estos periodos de rupturas tan abruptas son donde más emociones y posibilidad de desarrollo de historias conmovedoras pasan”.

Añadió Goikoetxandia que este cambio de Iluna no ha sido tanto una decisión como una necesi-

dad, por eso el punto de partida con cada montaje no es pensar qué historia creen que va a funcionar, cuál les va a atraer público y les va a dar funciones, sino cuál quieren hacer.

Y con el añadido de que “la de los ganadores, vencedores, exitosos, está sobrecontada, sobredimensionada”, Iluna busca contar historias con fondo. Lo resumió Juárez: tratar estos temas en una obra es un modo de levantar la

voz sobre el escenario. “Las tibiezas ya no nos sirven de nada. Nosotros tenemos la oportunidad de subirnos a un escenario y poder decir lo que nos dé la gana. Debemos aprovechar esa oportunidad de ponernos de parte de los perdedores y de los que han sufrido y de los que sufren y decir cuatro verdades. Y si al público le gusta, bien, y si no, se siente. Los que estamos encima del escenario somos nosotros”.

KULTURA

«Es la historia de la búsqueda de una generación truncada por la Guerra Civil»

MIGUEL GOIKOETXANDIA Dramaturgo y director de escena de Iluna Producciones

La nueva producción de Iluna, “El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca”, verá la luz mañana. Con la Guerra del 36 como transfondo, la obra hace referencia a Lorca «en representación de una vida truncada» y a la comunidad gitana, «perseguida por ambos bandos». Tras su exitosa “Ezkaba”, han querido hacer un montaje más luminoso.

Xole ARAMENDI ALKORTA

Jose quiere conocer mundo. Marina sueña con conocer a Lorca. Ambos se embarcan, de la mano, en una aventura cuyo destino es Barcelona. Su deseo es participar en la Olimpiada Popular de 1936.

Son los protagonistas de “El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca”, obra que Iluna estrena mañana en el Teatro Gaiarre de Iruñea.

«Después de un montaje como “Ezkaba”, que era de una atmósfera tan densa como las propias piedras del penal, de un gris constante que envolvía todo, queríamos hacer un montaje que tuviera esa emotividad, esa hondura, pero que tuviera mucho más colorido, fuese más luminoso», cuenta el dramaturgo y actor Miguel Goikoetxandia, fundador de la compañía.

No obstante, la trama deriva en una situación que no lo es tanto. «Es una historia de la amistad con mayúsculas. También es la historia sobre la búsqueda de una generación que se vio truncada por la Guerra Civil. Es una obra que aborda los grises, como “Ezkaba”, pero yo creo que es más amable de ver, aunque el gris siempre está presente», explica.

Al igual que otras obras anteriores, su eje central es la memoria histórica. «En este caso nos centramos en la figura de los jóvenes. Contamos cómo fue la vida de dos personas que quieren abandonar su pueblo y su historia, su modelo familiar y social, para tratar de encontrar una vida mejor y lanzarse a la aventura. Hemos creado los personajes en representación de todas las expectativas de juventud que tenían muchas personas en aquel momento. En otros montajes hemos abordado distintas facetas de memo-



ENTORNO HOSTIL

«Para los dos protagonistas es la excusa para poder desarrollar un viaje, para salir de un entorno donde no se sentían conformes, de un entorno hostil»

ria histórica sobre la Guerra Civil, y hasta ahora no habíamos hablado de todas esas vidas truncadas, todas esas expectativas truncadas. En el montaje se ve la pérdida que supuso para una generación o muchas generaciones la Guerra Civil», indica Goikoetxandia.

Respuesta a la Olimpiada en Berlín La Olimpiada Popular de Barcelona fue la respuesta antifascista a la Olimpiada de Berlín. «Para los dos protagonistas es la excusa para poder desarrollar un viaje, para salir de un entorno donde no se sentían conformes, de un entorno hostil», señala.

Sobre el escenario desfilan personajes que eran reales, aunque la historia está ficciona-

da. El punto de partida es una anécdota real. «En la Olimpiada Popular de Barcelona había una representación de los deportes oficiales, pero también había una presentación de juegos nuevos, de inventos. Allí se presentó el hombre aro, que caminaba dentro de un aro. Encontró una forma de transporte nueva; fue un invento real»

Jose y Marina emprenden un viaje casi iniciático para encontrarse a sí mismos, todo aquello que les gustaba, desde la idea de realizar un viaje, una aventura. «Son dos personas muy jóvenes, muy inocentes, con muchas ganas de descubrir, de vivir, de iniciar un camino. Se encuentran con un entorno en el que, por un lado encuentran aquello que les gusta y

quieren convivir, pero un entorno hostil como es el previo a la Guerra Civil y el de la propia guerra», señala Goikoetxandia.

Lorca y la comunidad gitana

La obra hace referencia a Federico García Lorca y también a la comunidad gitana. «A Lorca lo tratamos más desde la pasión que desde la erudición, aunque hayamos investigado mucho. Desde la pasión personal mía y de la compañía hacia su figura. Lo hemos elegido por ser la figura representativa de probablemente la mayor autoridad artística que existía en España y una de las figuras más importantes de la literatura en ese siglo, y también como representación de una vida truncada, de una forma absurda», explica.

«A Lorca lo matan teniendo ya los billetes para ir a México. Es una situación de odio absurda, de una persona que iba a salir del país y que muere en la Granada de la que tanto había hablado, que tanto había defendido. Era su mejor embajador. Muere sabiendo que se iba a ir, que no iba a molestar, por decirlo así», continúa.

Jose es gitano. «No queremos hacer un relato minucioso de lo que fue la persecución a los gitanos. Queríamos contar la historia de una persona en concreto. De esta manera se le da el lugar que merece y se destaca un pueblo que fue más oprimido que otros. La persecución se dio desde los dos bandos. Hay una frase que decía uno de los gitanos que combatieron, y es que si ganaban unos les iban a fusilar y si ganaban los otros tampoco iban a tener una buena vida. Por el nomadismo, por su forma de vida, se podían asociar más con los anarquistas, pero ellos realmente no estaban representados en un bando o en otro. Se

les veía muchas veces como maleantes».

«**Ezkaba**» “Ezkaba” ha sido un punto de inflexión en el repertorio de Iluna Producciones. «Ha sido la obra que más representaciones ha tenido y la que más gente ha venido a ver. Hoy en día, una obra de teatro que lleve a miles de personas al teatro es algo que se sale de lo común. Por poner un ejemplo, en la Escuela Navarra de Teatro, a donde acudimos todos los años, llevamos diez representaciones y los diez han sido llenos. De las más de 80 funciones que llevamos, más de la mitad han sido llenos en cualquier lugar, desde sitios muy grandes a pueblos muy pequeños. No tenemos la sensación como con otras muchas obras de tener un final al llevar un tiempo, tenemos la sensación de ser una obra de repertorio que llevamos durante años. Y nosotros encantados, sobre todo porque el mayor aliciente han sido las familias de los presos que acuden a la función», afirma.

Se muestra desbordado por la respuesta suscitada. «Ha sido desbordante a todos los niveles y siento responsabilidad, claro. Es inaudito que venga gente desde Extremadura, Toledo, Soria, Aragón...».

Agradecimiento de familiares de represaliados Remarca la satisfacción que le genera. «Las familias sienten que representa a cada uno de ellos, nunca habíamos tenido tanto agradecimiento. Que una per-

sona de más de 90 años venga al auditorio de Berriozar porque quería que le llevaran a ver esta función aunque no se pueda mover... Y acaba la función y necesita estar contigo, es que es una pasada. La búsqueda de un familiar es algo que a una persona le afecta de por vida. No es que solo lo vean y se sientan identificados, sino que te presenten documentos después de la función, sientan la necesidad de decir “mi abuelo estuvo allí y estos son los datos”... Te vienen llorando y dan las gracias por contar su vida. Es absolutamente conmovedor y nos ha pasado en muchas ocasiones», cuenta Goikoe-txandia.

Alude al giro que han dado en los últimos años. «Estamos abordando temas más emotivos, más conmovedores, más comprometidos y ha tenido su punto álgido en “Ezkaba”. Es un antes y un después».

¿Qué pasará con “El hombre aro y la chica que buscaba a Lorca”? «Es un tema muy potente pero somos conscientes de que los siguientes montajes no van a tener esta respuesta de público tan numerosa. Pero nos gustaría que sirviera a las personas que acudan a verlo. Estoy convencido de ello, porque la forma de trabajar es la misma. El cariño, la minuciosidad, la emotividad es la misma. Es una obra preciosa. Seguiremos contando historias que nos interesen, nos remuevan».

Confiesa que están haciendo el teatro que él y sus compañeros de la compañía siempre han querido hacer. «Para

AGRADECIMIENTO

«Las familias sienten que representa a cada uno de ellos, nunca habíamos tenido tanto agradecimiento»

CONTINUAR

«Hay que defender mucho el disfrute de esta profesión porque es lo que nos lleva a continuar»

mí lo principal es el oficio. Estamos en un momento de madurez creativa y te da mucha más confianza el hecho de que estemos en un muy buen momento emocional juntos, como compañía. Hay una pérdida de prejuicios, de miedo de lo comercial, de si esto funcionará, si me van a programar... Las obras pueden salir mejores o peores, por lo menos hay un empeño de devolver al teatro todo lo que te ha dado, de intentar contar las mejores historias que puedas de la mejor manera posible y de tratar que esta complicidad con el espectador se mantenga, de darle una emotividad, la mejor dramaturgia que sepamos hacer».

Vocacional Cree que es «una profesión que tiene que ver con lo vocacional, absolutamente». Se remonta a los tiempos de pandemia, cuando «en Navarra se perdieron muchas compañías». «No se ha

recuperado como debiera ser. Nosotros mismos lo sufrimos mucho, así que nos sentimos privilegiados por tener las funciones suficientes como para abordar proyectos comprometidos y de poder seguir viviendo de esta profesión».

Al preguntarle por la situación que atraviesan las artes escénicas prefiere no quedarse en el lamento. «En momentos en los que ha habido que establecer quejas justas nosotros hemos estado ahí. Pero tengo la sensación de que a la población en general le llega mucho más la pasión, la defensa, que la queja de lo mal que está el teatro debido a las escasas subvenciones, de la pérdida de público, de que los jóvenes no acuden al teatro... Yo creo que hay que defender mucho el disfrute de esta profesión porque es lo que nos lleva a continuar. Es una profesión muy complicada, siempre lo ha sido, pero como lo son tantas otras», afirma.



Ion MARTINKORENA

MUSIKA FAMILIAN IKUSKIZUNAK

Kursaal
Ganbera
Aretoa

“MUSIKA TANTAK”

Euskadiko Orkestraren Musika
Gelaren ekoizpena

Inklusioa eta aniztasuna ikur hartuta, gaitasun desberdindun musikariek elkarrekin jardungo dute musika klasikoan zein esperimentalean barrena, eta popa eta jazza ere landuko dituzte.

Martxoak 29 / 18:00
7 € / 3 € (<12 urte)
Euskaraz · 6-14 urte

“EMOZIOETAN ZEHAR BIDAIATZEKO KONTZERTU TXUNDIGARRIA”

Soinuak Haizean
Pablo de Luna, biolina, Irati Castro, biola, Ricardo de Lucas, kontrabaxua
Jon Casamayor, aktorea

Maiatzak 17 / 18:00
7 € / 3 € (<12 urte)
Euskaraz · 3 urtetik aurrera

WWW.SARRERAK.KURSAAL.EUS

Laguntzaileak:

Enpresa Elkartuak:

Komunikabide Elkartuak:

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Miguel Goikoetxea, Ana Berrade, Raquel S. Corcuera, Marta Juárez y Ios Martinkoena, en el Gayarre, desde el viernes 21 estarán de estreno.

DE UN VISTAZO

- **La obra.** El hombre arao y la chica que buscaba a Lorca.
- **Compañía.** Iluna Producciones.
- **Autor y director.** Miguel Goikoetxea.
- **Iluminación y escenografía.** Ios Martinkoena.
- **Intérpretes.** David Larrea, Raquel S. Corcuera, Marta Juárez, Miguel Goikoetxea, Ana Berrade.
- **Estreno.** Viernes, 21 de marzo, a las 20.00h en el Teatro Gayarre.

"En Iluna ya nos preguntamos qué queremos contar y no qué va a funcionar"

MIGUEL GOIKOETXEA
Escenógrafo, director y actor

"Aprovechamos que podemos alzar la voz para ponernos del lado de los que sufren"

MARTA JUÁREZ
Actriz

Iluna celebra sus 30 años con el estreno de 'El hombre arao y la chica que buscaba a Lorca'

La obra, este viernes 21 en el Gayarre, es ejemplo del teatro que la compañía navarra ha decidido hacer en los últimos años

de Ana Olveira Lizarribar
de Patxi Cascaño

PAMPLONA. Jose es un joven gitano que quiere escapar de un futuro al que está atado. Marina es una chica que vive una situación familiar en la que su único refugio es la poesía. Quiere escribir, para imaginar otra vida y cumplir su deseo de conocer a Lorca. Los dos jóvenes deciden aventurarse y dejar su pueblo para participar en la Olimpiada Popular de 1936 en Barcelona, que fue la respuesta antifascista a la celebrada en Berlín. Allí quieren presentar un nuevo deporte. Esta es la historia de amor y amistad, de inocencia y descubrimiento, de tragedia y esperanza, en un mundo que poco a poco se va descomponiendo, que Iluna Producciones pone en escena con *El hombre*

arao y la chica que buscaba a Lorca. Con este espectáculo, cuyo estreno tendrá lugar el próximo viernes, 21 de marzo, a las 20.00 horas en el Teatro Gayarre de Pamplona, la compañía navarra celebra su 30º aniversario de una actividad escénica multidisciplinaria que ha abarcado todos los géneros, de la comedia a la tragedia y el drama, y ha visitado todo el territorio foral, logrando éxitos como el de Eizabá, que ha llenado diez veces la Escuela Navarra de Teatro (ENT) y han visto miles de personas en la Comunidad Foral.

La función de este viernes en el Gayarre es "muy especial" porque, como dice Ana Berrade, cofundadora de Iluna, "el último estreno que hicimos aquí fue el de *Vencidos*". "Estábamos en plena pandemia y solo podíamos entrar 100 espectadores

separados los unos de los otros. La sensación de soledad fue muy dura, así que tenemos muchísimas ganas de hacer un estreno en condiciones y sin mascarillas", cuenta la actriz. Berrade es uno de las tres personas que permanecen en la compañía desde sus inicios. Junto a ella, el actor David Larrea y Miguel Goikoetxea, que, además de intérprete, es el autor y director de todas las obras de Iluna Producciones. También de *El hombre arao y la chica que buscaba a Lorca*, "la que más me ha costado escribir". Y es que, "ha sido un proceso largo porque he investigado mucho y porque no quería repetirme", señala el dramaturgo, en referencia a *Eizabá*, su montaje anterior. También este aborda temáticas relacionadas con la memoria histórica, pero si aquella era "más exclamati-

va", esta es "más de sutilezas, de detalles". "La hemos hecho con mucho mimo y so very a gusto", añade. Se trata, pues, de una obra "muy bonita" en el sentido auténtico del término.

Con esta nueva propuesta, Iluna da continuidad a una línea de trabajo que inició hace 5 años, y que, según Goikoetxea, ha sido "la más importante" de la trayectoria de esta compañía que debutó en 1996 con *Esquina peligrosa*, "un desastre total", confiesa el director entre risas. Apartir de *Vencidos* (2020), la apuesta ha sido por las historias y los elementos "más dramáticos" y, quizás, "menos comerciales", de manera que "nos hemos podido acercar al teatro que queremos hacer". Aunque, más que poder, Goikoetxea había de necesitar. "Para nosotros, hacer estos

trabajos es una necesidad, ya se trata de preguntarnos qué queremos contar y no qué va a funcionar. Esto ya no tiene vuelta atrás, en el futuro podremos cambiar de género, pero las historias tendrán fondo". En definitiva, el actor, autor y director tiene claro que "cada vez haré el mejor espectáculo que pueda".

ALLADO DE LOS QUE SUFREN En esta nueva etapa, Iluna centra su actividad en ponerse "en lugar de los que sufren". "En las víctimas, no en sus victimarios". En este caso, además, ponen el foco en los jóvenes que en los años previos a la guerra y durante la contienda "perdieron toda una vida y la posibilidad de un futuro". Por eso los dos protagonistas, "dos personas pequeñas, anónimas", emprenden una peripécia al estilo de

Tom Sawyer y Huckleberry Finn, en la que la amistad, la curiosidad, la búsqueda son las señales que les marcan el camino. "A lo largo de su viaje, aparecen personajes que les sorprenden y refuerzan esta historia de acompañamiento", indica el director. En ese sentido, a pesar de que aborda cuestiones oscuras y trágicas, *El hombre am y la chica que buscaba a Lora* es "luminoso". "Después de la atmósfera gris y opresiva de *Eskaba*, necesitábamos que entrara el color", agrega Gokoetsundia.

Gran parte de esa luz llega a través del trabajo desempeñado por Ion Martinkorena, que lleva años colaborando con la compañía navarra, de la que se siente uno más. "En esta obra, el viaje es muy importante, y la iluminación y la escenografía buscan también acompañar a esos personajes, tanto en el tiempo como en el espacio", señala. Y subraya lo grato que es trabajar con un equipo como el de Iluna en general y con Miguel Gokoetsundia en particular, ya que "es muy generoso con la creatividad". "No te impone una idea, sino que te deja fluir y proponer", incide.

Por su parte, Raquel S. Corcuera entró a formar parte de la compañía en esta última etapa y solo tiene palabras de agradecimiento: "por lo mucho que estoy aprendiendo". En esta ocasión, da vida a Almodena, una mujer que trabaja en el cine y que se hace cómplice de Jose y de Marina. "Estoy segura de que todos los que vengáis a ver la obra vais a salir encantados", indica.

SIEMPRE HAY NERVIOS Así, después de *Vencidos*, con los ojos abiertos y Estaba, Iluna abunda en las heridas de un pasado reciente que aun no han sanado. Tal vez porque, como dice el director, "la felicidad no ocurre a veces" o quizás porque "los momentos de ruptura, de cambio, es donde nos pasan cosas a la mayoría de los mortales". En cualquier caso, como afirma la actriz Marta Juániz, que encarna a Marina, estas propuestas son "una manera de levantar la voz sobre el escenario". "Aprovechamos que tenemos la oportunidad de hacerlo para ponernos del lado de los que sufren", destaca. Además, es ahí, sobre las tablas, donde estos artistas disfrutan de verdad. "Como le decía a Miguel el otro día, aquí está todo bien", continuó Juániz, que ya estuvo, junto a Miguel Munárriz, en los inicios de Iluna y ha regresado en este nuevo ciclo. "Me encanta ser la chica que buscaba a Lora y es un gusto volver a trabajar con estos compañeros. Iluna llegó en un momento en que yo lo necesitaba y quiero darles las gracias", insiste. La presencia de Miguel Munárriz sobrevuela todo lo que hacen, coincide Ana Berrade, para quien "30 años de trabajo solo son posibles si hay buena sintonía interna; si no nos llevaríamos bien, no estaríamos aquí". Y "si no sintiéramos esos nervios ante el estreno, mal iríamos, esto tiene mucho de componente vital y existencial y cuando ya no lo tenga, habrá llegado el momento de bajarnos del escenario", asevera. Estrenar en el Capcero es, además, "un lujo". "Aquí la experiencia siempre es especial", concluye Martinkorena. ■

EL HOMBRE
ARO
Y LA CHICA
QUE BUSCABA A
LORCA



iluna 
producciones