

Ion Iraizoz
Gloria March
Albert Pérez

Instrucciones para Alberto González

Tríptico Fantástico Parte II



Texto y dirección: **Ion Iraizoz**
Reparto: **Ion Iraizoz Gloria March Albert Pérez**
Asesoría dramática y mirada externa: **Albert Pérez**
Ayudante de dirección: **Alida Molina**
Espacio sonoro: **Rafa Quiñonero**
Diseño de iluminación: **Ion Martinkorena**
Audiovisuales: **Amador Artiga**
Vestuario: **Regina Ferrando y Ion Iraizoz**

Teatro Gayarre

TEM

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

INSTRUCCIONES PARA ALBERTO GONZÁLEZ

La nueva obra de **Ion Iraizoz** se estrenó el 30 de enero de 2025 en el Teatro Gayarre. Esta es la segunda parte del **Tríptico fantástico**, cuya primera obra fue *Simulacro*, estrenada en 2023. Inspirada en relatos de carácter fantástico, *Instrucciones para Alberto González* se puede definir como una comedia existencialista que sigue la línea de los últimos trabajos de Ion Iraizoz en los que mezcla realidad y ficción, y trata de reflexionar sobre la identidad en estos tiempos extraños de algoritmos que saben más de nosotros que nosotros mismos

SINOPSIS

¿Quién es Alberto González?

Cualquier ser vivo es una copia de otro ser vivo, aunque la copia nunca es exactamente igual, es imperfecta. A veces la imperfección mejora la copia y otras la empeora. En cualquier caso, la imperfección es lo que la hace particular, la convierte en algo nuevo.

Alberto González contrata a una persona para que le sustituya en la vida, alguien que le reemplace y se convierta en el nuevo Alberto, una copia imperfecta de sí mismo.

TEASER - <https://youtu.be/qH8vLCYjcHY>



Ahora tienes que decir cómo empezó todo esto. Un amigo te contó que una vez le pidieron que sustituyera a una persona en un funeral. Esa persona era el hijo del muerto, pero no podía ir o no quería, y tu amigo le sustituyó. Incluso le pidieron que leyera un discurso. Y le pagaron por hacerlo, porque si no te pagan no haces algo así. Pero lo fantástico ocurrió cuando tu amigo, mientras leía el discurso en el funeral de su padre falso, se puso a llorar.

Después de contar esto puedes colar que esta anécdota te sirvió para reflexionar sobre lo bizarro que puede ser el comportamiento humano, sobre lo viejo y lo nuevo y sobre si todo es una copia de otra cosa. A partir de aquí quisiste llevar más lejos la idea de sustituir a alguien. Podrías mencionar la influencia de Frankenstein y de Cortázar, pero sin entrar en detalles. Y luego lanzar esta pregunta: Si te dijeran que puedes vivir más de una vida, tener la oportunidad de probar una y luego probar otra, y luego volver a la que tenías al principio. ¿Qué dirías?

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección - Ion Iraizoz

Reparto - Gloria March, Ion Iraizoz y Albert Pérez

Asesoría dramática y mirada externa - Albert Pérez

Ayudante de dirección - Alida Molina

Espacio sonoro - Rafa Quiñonero

Diseño de iluminación - Ion Martinkorena

Diseño espacio escénico - Albert Pérez y Ion Iraizoz

Realización espacio escénico - Los Reyes del Mambo

Audiovisuales - Amador Artiga

Vestuario - Regina Ferrando y Ion Iraizoz

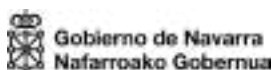
Página web de la compañía – <https://www.ciaioniraizoz.com/>

Fotografías - Toni Sasal, Villar-López y Raúl Sánchez

Diseño cartel - Emilio Lorente



Colaboran - Gobierno de Navarra, Teatro Gaiarre y TEM Teatre El Musical



EL SENTIMIENTO DE LO FANTÁSTICO

“Instrucciones para Alberto González” es una obra inspirada en relatos que se suelen etiquetar como fantásticos. Es inútil intentar definir qué es lo fantástico. Como decía Julio Cortázar, lo fantástico es un sentimiento que no tiene nada de sobrenatural o esotérico. Para el escritor argentino era algo tan natural como tomarse una sopa a la hora de cenar.

“Desde muy niño lo fantástico no era para mí lo que la gente considera fantástico; para mí era una forma de la realidad que en determinadas circunstancias se podía manifestar, a mí o a otros, a través de un libro o un suceso, pero no era un escándalo dentro de una realidad establecida. Creo que yo era ya en esa época profundamente realista, más realista que los realistas puesto que los realistas aceptaban la realidad hasta un cierto punto y después todo lo demás era fantástico. Yo aceptaba una realidad más grande, más elástica, más expandida, donde entraba todo”. Julio Cortázar en “Clases de literatura”.

Para definir lo fantástico sería mejor consultar nuestro propio mundo interior, nuestras vivencias y plantearnos el problema de esas llamadas excepciones en las que de golpe, nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad, tienen la impresión de que las leyes no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o dando lugar a una grieta por donde puede colarse lo misterioso y lo fantástico.

“Instrucciones para Alberto González” está profundamente influenciada por la mirada de Cortázar sobre lo fantástico, una persona que siempre nos invitó a cuestionar nuestras certezas y a adentrarnos en lo desconocido de una manera cotidiana.



LO NUEVO Y LO IMPERFECTO

Cualquier ser vivo es una copia de otro ser vivo, aunque la copia nunca es exactamente igual, siempre hay diferencias, es imperfecta. A veces la imperfección mejora la copia y otras la empeora. En cualquier caso, la imperfección es lo que la hace particular, por eso lo nuevo siempre es una copia imperfecta de algo que ya existía antes.

Segundo premio de Los Planetas es una copia de una canción francesa de los 80.

Creep de Radiohead es una copia de una canción de una banda de Manchester de los 60.

Will you be there de Michael Jackson es una copia de una canción de Romina Power.

Nosferatu es una copia de *Drácula*.

Nabokov es una copia accesible de James Joyce.

La cruz de San Andrés de Camilo José Cela es una copia de una novela de Carmen Formoso.

Yo siempre he querido ser mejor de lo que soy, ser más alto, por ejemplo, ser más amable, ser menos ordinario, no pasar totalmente desapercibido. Y como no sabía cómo hacerlo, me fui a Machu Pichu, estuve en Machu Pichu un día y luego cuando volví me puse pelo. Es más fácil ver cosas en los demás, ver cosas que admiras y luego tratar de imitarlas. Copiar algo de otra persona y hacerlo tuyo, bailar de una manera distinta y convertirte en lo que no eres.

Fragmento de “Instrucciones para Alberto González”









TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

Ion Iraizoz ha creado y producido nueve espectáculos entre los que destacan “Simulacro”, “Catástrofe” y “Beautiful stranger”, piezas que sintetizan su trabajo desde que en 2012 estrena “El círculo de tierra” en el Teatro Gayarre. De estas nueve piezas, las tres últimas las firma también como autor del texto. En sus montajes busca la creación de dispositivos escénicos y dramáticos particulares, cuya temática gira en relación a la experiencia humana contemporánea. Sus obsesiones artísticas tienen que ver con la dicotomía entre realidad y ficción y con la pregunta de cómo hacer para que las ficciones que contamos en un teatro intenten penetrar en la realidad del espectador ahora que todo parece ficción.

Ha sido seleccionado para XIII Laboratorio de escritura teatral de la SGAE en 2025, y ha sido candidato a tres **Premios Max**, uno como **Autor revelación por “Simulacro”**, y dos como Espectáculo revelación con “La esfera que nos contiene” en 2017 y “Catástrofe” 2019. Sus creaciones han sido programadas en el Centro Dramático Nacional, Muestra de autores contemporáneos de Alicante (2018, 2019 y 2021), Festival de Olite (2018, 2020, 2021, 2023 y 2025), Madferia (2021 y 2025), sala Cuarta Pared, sala Beckett, Centro Niemeyer, Teatro Gayarre, TEM de Valencia, Tabakalera de Donosti, 948 Merkatua, Festival BAD, BLV-Art, FITT de Tarragona, sala Réplika, Surge y el Corral de comedias de Alcalá de Henares, entre otros espacios y festivales. Además, ha sido compañía residente en los espacios Exlímite, Guindalera y Centro Huarte de Arte Contemporáneo.



“Instrucciones para Alberto González” (2025):
<https://youtu.be/qH8vLCYjCHY>



“Simulacro” (2023):
https://www.youtube.com/watch?v=egHp_tFsJz4



“Beautiful stranger” (2021):
https://www.youtube.com/watch?v=_YvVOnlYev4&t=1s



“Catástrofe” (2019):
https://www.youtube.com/watch?v=6_57VApuNio



“Fuera de juego” (2016):
<https://vimeo.com/213543064>

CONTACTO

ION IRAIZOZ

630 32 86 68

ioniraizoz.a@gmail.com

<https://www.ciaioniraizoz.com/>

