

-EL PORQUÉ DE LOS PERDIDOS-



AKIRA YOSHIDA

SINOPSIS DE LA OBRA

“UN PERSONAJE, PERDIDO Y SIN RUMBO, DEAMBULA CON ESCASOS RECUERDOS DE SU PASADO. SIN UN PROPÓSITO CLARO, LLEGA A UNA LUZ EN MEDIO DE LA NADA, BUSCANDO RESPUESTAS A UNA EXISTENCIA QUE PARECE HABER PERDIDO TODO SENTIDO.

EN AQUEL LUGAR DESOLADO Y APARENTEMENTE SENCILLO, COMIENZAN A SUCEDER EVENTOS SURREALISTAS: EL PROPIO ESPACIO, COMO SI TUVIERA VIDA Y VOLUNTAD PROPIA, SE TRANSFORMA Y JUEGA CON ÉL, ENVOLVIÉNDOLO EN TRAMPAS Y ENGAÑOS, COMO SI FUERA PARTE DE UNA PARTIDA DE AJEDREZ.

SIN EMBARGO, EL PERSONAJE AÚN IGNORA LA VERDAD MÁS PROFUNDA: LA VERDADERA LUCHA ES CONTRA SÍ MISMO.”



TEASER & VÍDEO DE LA OBRA

LINK A VÍDEO DE LA OBRA::

<https://www.youtube.com/watch?v=nZIGdCTINXc>



LINK A TRAILER DE LA OBRA:

https://www.youtube.com/watch?v=sastGC-NW_0&t=2s&ab_channel=AkiraYoshida



SOBRE LA COMPAÑÍA



De ascendencia vasca y japonesa, Akira Yoshida es un bailarín cuya formación combina el Breaking y la danza contemporánea, fusionados con el teatro. Su trayectoria comenzó en las calles y continuó en **SEAD** (Salzburg Experimental Academy of Dance), tras recibir la **principal beca artística otorgada por el Gobierno de Navarra**. Desde entonces, ha trabajado y colaborado con compañías como **Peeping Tom, QuieroTeatro, Roberto Oliván Performing Arts, Hungry Sharks, Physical Momentum, Lali Ayguadé Company, Kukai Dantza, Ceren Oran, Allen's Line, Yoann Bourgeois**, entre otras.

Como creador, ha co-creado los galardonados duetos **"Hito"** con Chey Jurado (gira de casi 100 espectáculos y varios premios en MasDanza y Paso a 2), **"Together To Get There"** y **"Gizaki"** (nominada a mejor obra de medio formato en los Premios de la Crítica Recomana) con Lali Ayguadé. También ha desarrollado cuatro solos: **"Home"** (2017), **"Burial of the Bark"** (2022), **"Oroimen"** (2022) y **"El Porque De Los Perdidos"** (2025).

Akira también ha creado otras obras como: **"On Hold"** para Get The Floor; **(Un)told** para Gate8; **"And Then..."** para Oficina Zero; **"Dreaming Nowhere"** para Cobosmika; **"What Should We Do?"** para B12; y **Performance Project** para Arles.

Asimismo, ha trabajado como asistente coreográfico de Lali Ayguadé en **Shelter** para Verve Company y **Sublimation** para la **Korean National Contemporary Dance Company**.

Además, Akira ha participado en proyectos destacados como el último desfile de moda de Virgil Abloh para Louis Vuitton y en anuncios publicitarios para marcas como **Just Over The Top (J.O.T.T.)** y **Polaroid**.

En el ámbito audiovisual, ha participado como actor en los cortometrajes **"Edge"** de **Abel Moreno**, **"Gizaki"** (dirigido por **Edu Pérez**), **"Bridge"** (dirigido por **Ector Palacios**) y **"The Echo of Time"** (dirigido por **Asier Altuna y Natalia de Miguel**).

Por último, Akira fue **candidato a mejor bailarín masculino en los Premios Max 2023**.

Actualmente, Akira combina sus presentaciones, talleres y procesos creativos en diversos países, consolidando su trayectoria internacional.

CRÉDITOS

AKIRA YOSHIDA: DIRECTOR, COREÓGRAFO & PERFORMER

LALI AYGUADÉ: OJO EXTERNO & DRAMATURGIA

ELIANA STRAGAPEDE: OJO EXTERNO (PERIODO DNA)

DODI BETEILLE: COMPOSICIÓN MUSICAL

FERMIN IZKO: DISEÑO DE LUCES

DODI BETEILLE: COMPOSICIÓN MUSICAL

MÓNICA SARASA: DISEÑO DE VESTUARIO

MIGUEL GARCÍA PÉREZ: ESCENOGRAFÍA





CONTACTO:

- PRODUCCIÓN:

- AKIRA YOSHIDA +34 696 97 84 75
- AKIRAYOSHIDA.PROD@GMAIL.COM

- TÉCNICO:

- FERMIN IZKO +34 606 28 17 11 -
FERMIN.IZKO@GMAIL.COM

CON EL APOYO DE:





