
EL ÚLTIMO AULLIDO
Sendaberri
Nuevos paisajes escénicos
Paisaia eszeniko berriak
RECOMENDADO POR
escena norte
camino
TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA EN
FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Sergio Maggiolo

Texto e interpretación: Juan Trueba

Escenografía: Alessio Meloni

Espacio sonoro y música: Jesús Llata

Iluminación: Gabriel Rodrigues y Ángela Renedo

Producción: Caque Trueba

Ayudante de dirección: Guido García Lueches

Vestuario: María González Castelao

Ayudante de producción: Laura Sánchez

Atrezzo: Ana Ingelmo



SINOPSIS

¿Debe un hombre desaprender lo aprendido para encontrar su yo más auténtico? ¿Se puede luchar contra uno mismo?

Un hombre solo en escena pregunta algunos datos a los espectadores: necesita conocerlos e incorporar esos elementos de sus biografías a la suya propia. A partir de ahí, inicia con ellos la narración de su pasado, que puede ser también el pasado de muchos otros.

A través de recuerdos que se mezclan con elementos de ficción, el actor desmontará los mitos del "macho alfa" frente a las necesidades reales del amor, el deseo, la paternidad o la pérdida del padre.

Como si de una lanza se tratara, algunos asuntos nos atravesarán en lo más íntimo. Otros nos harán reír al vernos reflejados en escena.

La obra nos interpela a todos como sociedad y nos hace preguntarnos qué significa ser un hombre hoy en día. Y lo hace a través de la palabra y de la exposición de nuestra intimidad.

El último aullido nos conduce a un territorio de amistad y lealtad. En definitiva, se trata de una puesta en valor de las cualidades que nos hacen ser más hombres y menos lobos.









JUAN: ¿Qué tal? Me llamo Juan. Soy de Santander y soy el escritor de esta obra. Al menos de las partes que ya están escritas. Como, por ejemplo, esta parte que estoy diciendo ahora mismo. Y digo esto, porque en esta obra hay partes que no están escritas todavía.
Y quisiera que me ayudarais a escribir esas partes que faltan porque es muy posible que todos y todas conozcáis bien a su protagonista. Por eso y porque me da un poquitín de miedo hacerlo solo.

Esta obra cuenta la historia de un hombre que no se llama Juan y que no es de Santander.
¿Alguien aquí ha fantaseado con tener un hijo?

[Alguien del público levanta la mano]

Si tuvieras un hijo mañana y fuera un niño, ¿qué nombre le pondrías?

[La persona del público responde]

Esta es la historia de un hombre que se llama [NOMBRE] que no es de Santander.
De hecho [NOMBRE] es de un lugar en España de cuyo nombre no quiero acordarme.
¿Puede levantar la mano alguien que haya viajado mucho por España?

[Alguien del público levanta la mano]

¿Cuál es una ciudad en España que aún no hayas visitado?

[La persona del público responde]

La historia que contaremos es la historia de [NOMBRE] y empieza en [ciudad].
Y como vamos a escribirla juntos, decidiremos juntos cuando empezar.

Cuando estemos listos para empezar alguien aquí en el teatro tendrá que decir: “Quiero empezar”
Y desde ese momento prometo no poner excusas. Ni por mi, ni por [NOMBRE] ni por sus amigos, ni por su padre. Solo basta que alguien diga ‘Quiero empezar”

[Eventualmente alguien del público dice: Quiero Empezar]

Acompañadme



REFLEXIONAR

Cuestionar los estereotipos tradicionales de la masculinidad a través de un relato personal y emotivo y divertido.

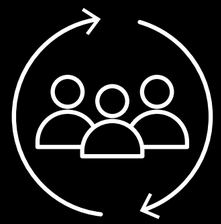
Generar un diálogo con el público sobre los privilegios y las cargas que conlleva el concepto de "ser hombre" en la sociedad actual.



RECONSTRUIR

Reivindicar la vulnerabilidad y la expresión emocional en la identidad masculina.

Explorar la memoria personal y colectiva como herramienta de construcción de una nueva masculinidad.



COMPARTIR

Utilizar el teatro como un espacio de experimentación en el que la verdad y la ficción se entrelacen sin artificios

LOS OBJETIVOS DE LA OBRA



SERGIO

Lima, 1991

Director de escena peruano afincado en Londres. Se forma con la **compañía Neofuturista de Nueva York** para formar posteriormente parte de las compañías *Degenerate Fox* de Londres y *Un intento valiente* (tanto en Perú como en España).

Este 2025 estrena *Eating Myself* en el **Young Theatre de Shanghai** y *Jeezus* en el **Fringe Festival de Edimburgo**.

JUAN

Santander, 1989

Actor y creador teatral natural de Santander. En 2022 en un viaje a Londres descubre el Neofuturismo y decide, junto a su hermano Caque, producir **Un intento valiente** (primera compañía Neofuturista en España).

Desde entonces es actor y productor del espectáculo con el que han actuado en teatros tanto en España como en su gira por Alemania en 2023 (Berlín, Munich y Hamburgo)

Estrenó **Intemperie** (Cristina Redondo) en el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid e **Illusio** (Fernando Soto) en la Sala Kubik Fabrik.



LA COMPAÑÍA

Trueba & Trueba Producciones es una productora cultural fundada por los hermanos Caque y Juan Trueba dedicada a la creación de proyectos escénicos y audiovisuales.

En el ámbito teatral, la compañía desarrolla propuestas contemporáneas que combinan dramaturgia original, juego escénico y participación del público, buscando romper con las estructuras tradicionales del teatro y generar experiencias vivas, cambiantes y cercanas al espectador.

Entre sus proyectos más reconocidos destaca *“Un intento valiente”*, un formato escénico neofuturista basado en breves obras a contrarreloj donde el público decide el orden de las escenas, convirtiendo cada función en una experiencia irrepetible.

En 2026 la compañía estrena el unipersonal *“El último aullido”*, una pieza escénica que propone desmontar los mitos del “macho alfa” para confrontarlos con las necesidades reales del amor, el deseo, la paternidad o la pérdida del padre.

Desde su trabajo escénico, Trueba & Trueba apuesta por un teatro de creación contemporánea, cercano al público y conectado con las preguntas sociales de nuestro tiempo.

DISTRIBUCIÓN

GENERAL

KANDENGUE arts

MARÍA MARIÑO
698147660
DISTRIBUCION@KANDENGUEARTS.COM

ANDALUCÍA Y C. LA MANCHA

Celia Negrete
Distribución escénica
Haciendo circular la energía creativa

CELIA NEGRETE
676461997
INFO@CELIANEGRETE.COM

