Autoría, Dirección y Coreografía
OLATZ LARUNBE



ETENA DENA

Proyecto desarrollado
con el apoyo de:

DNA '26
FESTIVALDNA.COM

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

cultura navarra.es

SINOPSIS

Vivimos atrapadas en la prisa del instante.
Un vértigo continuo nos arrastra,
como si el presente solo existiera para ser consumido.

Todo se vuelve fugaz,
insuficiente,
inalcanzable.

Y es ahí, en el estallido silencioso del burnout,
donde emerge un eco persistente que se resiste a vivir acelerado:
un deseo profundo de detenerse
y recordar cómo regresar a los tiempos de la contemplación.



CONCEPTO

Etena Dena es una obra de danza contemporánea inmersiva y poética que investiga, a través del movimiento, la relación del ser humano con el tiempo y las consecuencias de la aceleración en la sociedad actual. La pieza sitúa el cuerpo como espacio de memoria y transformación, explorando cómo la velocidad, la hiperconexión y la autoexigencia impactan física y emocionalmente en nuestra manera de habitar el presente.

Etena Dena —expresión en euskera que puede traducirse como "aquello que se detiene" o "lo que permanece suspendido"— plantea una reflexión sobre las distintas formas de percibir y experimentar el tiempo, estableciendo un diálogo entre la contemplación y la urgencia, entre el impulso constante de avanzar y la necesidad de detenerse.



Inspirada en los ensayos filosóficos *La sociedad del cansancio* y *El aroma del tiempo* de Byung-Chul Han, la obra se adentra en la figura del "sujeto del rendimiento": un individuo atrapado en la productividad permanente, la saturación y la sensación continua de inmediatez.

Etena Dena propone la escena como un espacio de interrupción y resistencia, donde el cuerpo busca habitar la pausa y sumergirse en una quietud capaz de revelar nuevamente la presencia.

FICHA ARTÍSTICA

Título	**Etena Dena**
Idea y concepto	**Olatz Larunbe**
Dirección	**Olatz Larunbe**
Creación e interpretación	**Olaia Valle** **Maddi Muñoz** **Clarissa Costagliola** **Olatz Larunbe**
Ayudantía de dirección y dramaturgia	**Alfonso Aguilar**
Asistencia coreográfica	**Olaia Valle**
Composición musical	**Daniel Munarriz Senosiain**
Melodía y voces	**Areta Senosiain** **Amets Aranguren**
Texto	**Jon Maia**
Diseño iluminación / escenografía	**Fermin Izko**
Vestuario	**Olatz Larunbe**
Escenografía	**Rakel Azkona**
Audiovisual	**David Mendizabal**
Fotografía	**Bárbara Fernández**
Diseño gráfico	**Bárbara Pérez**
Asesoría y producción	**Aurkene Zaldua**

FICHA TÉCNICA

Público	**Todos los públicos**
Formato	**Mediano · Sala**
Duración	**50 minutos**

TEASER
ENLACE

OBRA COMPLETA
ENLACE

RIDER TÉCNICO
ENLACE

CAPTURAS

























BIOGRAFÍA


Olatz Larunbe

Olatz Larunbe (Pamplona/Iruña, 1998) es bailarina, coreógrafa y pedagoga de danza contemporánea

Formada en **La Faktoria Choreographic Center** y graduada en Educación Primaria, desarrolla una práctica artística centrada en la investigación del movimiento, la creación escénica contemporánea y los procesos pedagógicos vinculados al cuerpo.

Su trabajo se desarrolla desde la hibridación de lenguajes, combinando la danza con otras disciplinas artísticas e investigando un lenguaje físico y poético donde el cuerpo se convierte en espacio de memoria, resistencia y transformación.

Actualmente forma parte de la compañía Guy Nader & Maria Campos, participando como intérprete en la gira internacional de *Natural Order of Things*, obra galardonada con tres Premios Max 2025. Paralelamente, desarrolla su labor pedagógica impartiendo talleres y laboratorios de movimiento a nivel internacional.

Como creadora independiente, combina colaboraciones para distintas compañías con el desarrollo de sus propias producciones. En 2022 crea *UHOLDEAK*, videodanza premiada internacionalmente en distintos festivales de cine y danza; en 2024 estrena *ITHOK* (2024), co-creación junto al bailarín Alfonso Aguilar actualmente en gira; y en 2026 presenta *Etena Dena*, estrenada en abril de 2026 dentro del programa DNA del Gobierno de Navarra.



ACTIVIDADES PARALELAS

Además de la representación de ETENA DENA, el proyecto ofrece dos propuestas complementarias diseñadas para ampliar la experiencia escénica y generar nuevas formas de encuentro con el público:

MEDIACIÓN CULTURAL

El intercambio de pensamiento con el público constituye un eje esencial del proyecto. Por ello, tras cada representación se propone la realización de coloquios abiertos y encuentros participativos donde compartir el proceso creativo, dialogar sobre las temáticas de la obra y generar espacios de reflexión colectiva.

También se contemplan actividades dirigidas a distintos contextos educativos, sociales e intergeneracionales, entendiendo la danza como una herramienta de pensamiento, expresión y construcción comunitaria.

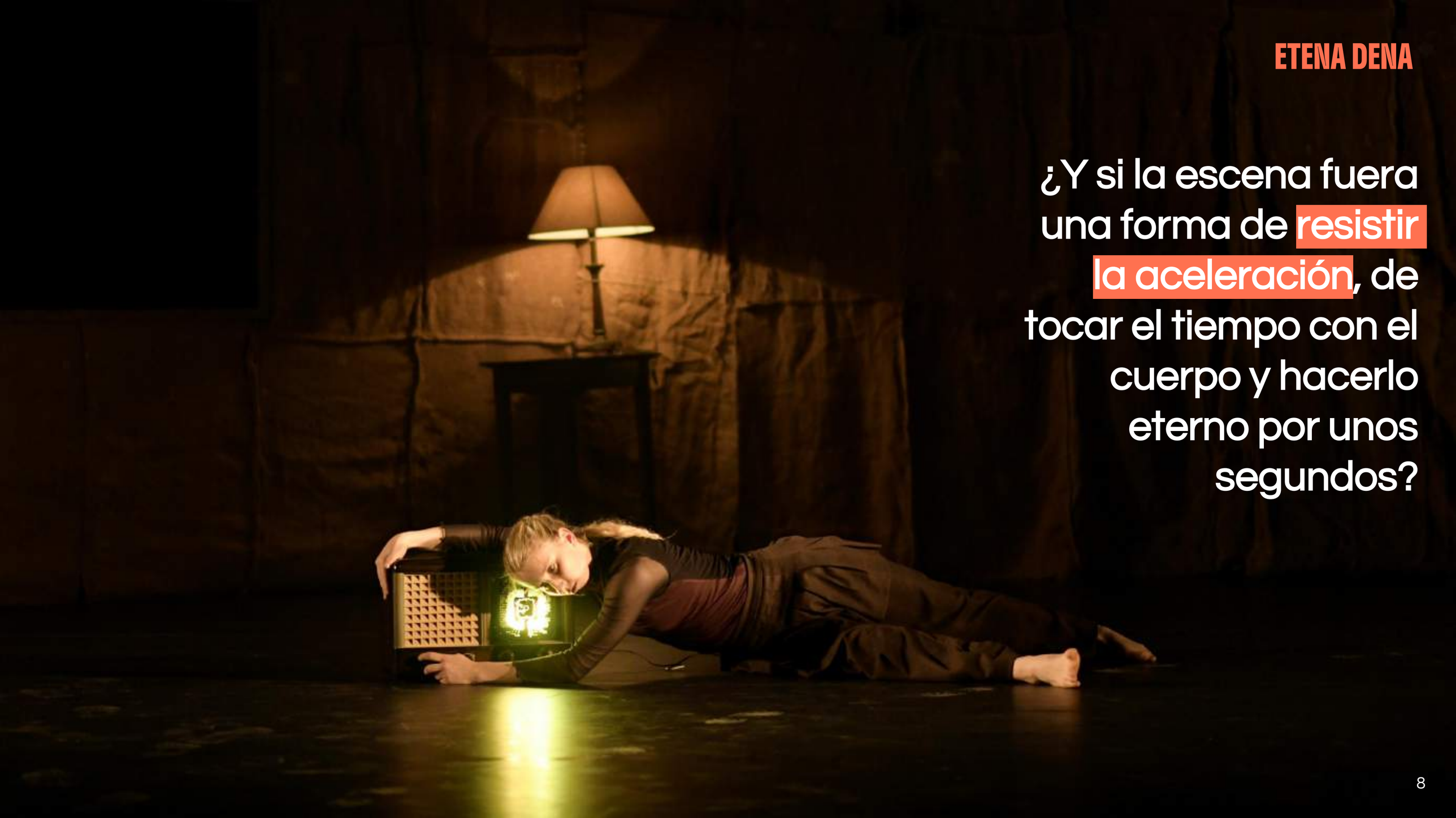
PROPUESTA DE MEDIACIÓN
ENLACE

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Asimismo, el proyecto contempla el desarrollo de talleres y/o laboratorios de movimiento dirigidos a profesionales de la danza, adaptables a diferentes edades, niveles y contextos impartido por Olatz Larunbe.

PROPUESTA DE TALLER
ENLACE





¿Y si la escena fuera una forma de resistir la aceleración, de tocar el tiempo con el cuerpo y hacerlo eterno por unos segundos?



Olatz Larunbe

+34 696 640 898

olatzlarunbeazkona@gmail.com

olatzlarunbeazkona.com

@larunbeolatz