XXIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS MÉRIDA
CANDIDATA

FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN CIUDAD RODRIGO
MEJOR ESPECTÁCULO

12 PREMIOS LORCA Artes Escénicas de Andalucía 2026

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED · RECOMENDADO ·



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
MARÍA GOIRICELAYA

ACTRIZ
GEMA MATARRANZ

PRODUCCIÓN
HISTRIÓN TEATRO

DOSIER

DYSPHORIA

ESPECTÁCULO ACCESIBLE

subtitulado adaptado

sonido amplificado

audiodescripción

bucle magnético individual

CONTACTO
APTENT - Lucía Mendoza / distribucion@aptent.es



HISTRIÓN TEATRO

30 AÑOS,
UNA VIDA DE TEATRO

1995 - 2025

En 2025 cumplimos treinta años como compañía de teatro profesional. Siempre juntas, **Gema Matarranz y Nines Carrascal**, un tándem sólido que nos ha permitido llegar hasta aquí, con la experiencia adquirida y una firme voluntad de seguir.

Hacemos teatro porque no queremos dejar de hacerlo. Es nuestra forma de comunicarnos con el mundo, de expresar lo que sentimos, lo que nos punza por dentro, lo que nos conmueve. Siempre hemos tratado de superarnos, ofrecer un teatro de calidad, con rigor y el máximo respeto al público, nuestro más fiel aliado.

En todos estos años hemos tenido la suerte de trabajar con grandes profesionales a los que siempre estaremos profundamente agradecidas. Han sido treinta años muy intensos porque cada proyecto es, siempre, una vuelta a empezar.

En los últimos proyectos hemos podido trabajar con directores y directoras de la talla de Daniel Veronese, Juan Carlos Rubio y María Goiricelaya.

El estreno en 2008 de la pieza “Del maravilloso mundo de los animales: los corderos”, escrita y dirigida por Daniel Veronese, dio un vuelco a nuestra trayectoria, llevándonos a un teatro más visceral e innovador. En 2014 iniciamos una etapa muy cómplice y fructífera con Juan Carlos Rubio. En pocos años estrenamos, entre otros: “Arizona”, “Lorca, la correspondencia personal” y “La Isla”. Todos ellos fueron proyectos más políticos y con una fuerte carga vital.

En 2023, el encuentro con María Goiricelaya fue de nuevo un inesperado volantazo en lo artístico. Estrenamos “Nevenka”, una pieza de teatro documental con una base real y un feroz cuestionamiento mediático y social.

ÚLTIMOS PREMIOS RECIBIDOS

2025 **Dysphoria**, de María Goiricelaya. Premio al Mejor Espectáculo de Sala en la 28 Feria de Teatro de Castilla y León - Ciudad Rodrigo.

2023 **Nevenka**, de María Goiricelaya. Premio Especial del Jurado en la Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río (Córdoba).
Premios Lorca a Gema Matarranz como Mejor Actriz y a Alex Furundarena como Mejor Actor, concedidos por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.
Finalista en la categoría de Mejor Autoría para María Goiricelaya en los Premios TALÍA (Academia de las Artes Escénicas de España).
Finalista en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Dramaturgia para María Goiricelaya en los Premios MAX (Fundación SGAE).

2019 Premios Ideal por la aportación de la compañía en el ámbito de la cultura.

2019 **La isla**, de Juan Carlos Rubio. Premio especial del Jurado en la Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río (Córdoba).

2018 Premio Granada Coronada a Gema Matarranz, concedido por la Diputación de Granada.

2017 **Lorca. La correspondencia personal**, de Juan Carlos Rubio. Premio al Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río (Córdoba).

2016 **Juana. La reina que no quiso reinar**, de Jesús Carazo. Segundo Premio del Público en el Festival Don Quijote de París.

2015 **Arizona**, de Juan Carlos Rubio. Premio a la Mejor Interpretación a Gema Matarranz. Asociación de Artes Escénicas de Andalucía.

2015 **Juana. La reina que no quiso reinar.** Finalista en la categoría de Mejor Actriz Protagonista a Gema Matarranz. Premios MAX (Fundación SGAE).

2014 **Juana. La reina que no quiso reinar.** Premio del Público. Festival de Teatro de Cartaya (Huelva)

2013 **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Premio a la Mejor Interpretación a Manuel Salas y Gema Matarranz. Asociación de Artes Escénicas de Andalucía.

2010 **Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos**, de Daniel Veronese. Premio al mejor espectáculo en gira 2010, Feria Internacional de Artes Escénicas de Aragón.

HISTRIÓN TEATRO

DYSPHORIA

ESTRENO
21/22 JUNIO 2025
TEATRO ALHAMBRA. GRANADA

DE MARÍA GOIRICELAYA



“No nos esperábamos
tanto ni tan bueno”

“DYSPHORIA es una nueva vuelta de tuerca
más de Gema Matarranz, la grandísima actriz
afincada en Granada, con María Goiricelaya
en la dirección y la dramaturgia”

“Frío, mucho frío, dicho por sus labios. Un calor
inmenso en las palabras, fuego en los gestos (…)
Una actriz repleta de todas las temperaturas del teatro”

ANDRÉS MOLINARI
IDEAL de Granada



MARÍA GOIRICELAYA

Directora, dramaturga, actriz, especialista en voz e investigadora teatral. Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco, es también Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgraduada en Artes Escénicas por la UPV y posee varios másteres: Teatro Musical (Royal Central School of Speech & Drama), Artes Escénicas (Rey Juan Carlos I) y Gestión Cultural (UOC).
Entre sus trabajos más recientes destacan “Festen” (Teatro Arriaga), “play!” (Centro Dramático Nacional), “Madre Coraje”, (Teatro Arriaga), “Yerma” (Sala BBK), con la cual ganó el Premio Max a Mejor Adaptación o Versión Teatral, “Altsasu” (Teatro Arriaga), “El Patio de mi casa”, con el que fue finalista a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max 2021 o “Nevenka” (Histrión Teatro), con el que también fue finalista en los Premios Max a Mejor Autoría y Mejor Dirección y a los Premios Talía.
En 2017 pone en marcha junto a la también actriz Ane Pikaza, su propio sello: La Dramática Errante.
Actualmente, además de dirigir y escribir, Goiricelaya es residente artística en el Centro Dramático Nacional, miembro de la Academia de Artes Escénicas de España, programadora artística de la Sala BBK y directora artística del Festival de Teatro de Olite.



GEMA MATARRANZ

Actriz y productora de Histrión Teatro. Ha desarrollado su larga carrera profesional durante treinta años, en los que ha interpretado multitud de personajes, tan emblemáticos como Juana la Loca, Dorina en Tartufo, Lady Macbeth, o Belisa en Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín. En los últimos años, la trayectoria de Histrión viró hacia propuestas más contemporáneas, destacando personajes como Berta en la obra “Del maravilloso mundo de los animales, los corderos”, Ada en “La isla” y, por último, Nevenka.
Es una de las actrices más carismáticas del teatro andaluz, de amplio registro, arriesgada y versátil, que hace de la interpretación una manera de comunicar emocionante y sincera.

Avalada por numerosos reconocimientos y premios, destacamos:

- 2015 FINALISTA PREMIOS MAX como MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL por “Juana, la reina que no quiso reinar”.
- 2015 Premio a la MEJOR ACTRIZ de ANDALUCÍA, concedido por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía, por su papel en la obra “Arizona”.
- 2017 Premio Granada Coronada, concedido por la Diputación de Granada, a su larga trayectoria profesional como actriz.
- 2023 Premio a la MEJOR ACTRIZ de ANDALUCÍA, concedido por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía, por su papel en la obra “Nevenka”.

NOTA DE LA AUTORA

Españoles, el sexo ha muerto

El 1 de marzo 2023 se aprobó en España la Ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBIQ+. Desde entonces, la ley ha facilitado 5.139 cambios de sexo durante su primer año en vigor, pero también ha hecho que los casos de fraude de género proliferen, intentado aprovechar las grietas de esta ley y en búsqueda de un oscuro beneficio que sirve, además, como arma política para algunos partidos.

DYSPHORIA (estado de ánimo opuesto a la euforia) es un monólogo de ficción documental que toma como disparadero los recientes casos de fraude de género acontecidos en el Reino Unido para revisar el conocimiento y la repuesta social que hoy en día somos capaces de ofrecer ante estas situaciones; un texto que recorre con delicadeza el vacío legal, la preocupación social y el sufrimiento que estos casos y sus particularidades generan a sus protagonistas; un grito, un tour de force necesario en una sociedad en la que los vacíos legales de la reciente Ley Trans demandan nuevas soluciones urgentes.

SINOPSIS

Ella está en shock. Su hija de quince años acaba de confesarle que no es una chica; sino que es un chico. Ya no será más Alejandra, será quien realmente es: Alex. La terapia, los grupos de sensibilización, nada es suficiente para aceptar el hecho de que su hija ya no será más su hija y la negación, la resistencia y la frustración se abren paso desde el dolor que provoca el cambio. Sin embargo, todo gira cuando la policía llega a casa acusando a Alex de abuso sexual.

Este hecho inesperado empuja a nuestra protagonista a emprender una frenética carrera para intentar comprender a su hijo y protegerle frente a todo aquello que quiere arrinconarle, destruirle y robarle su identidad y sus derechos como ser humano.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: **María Goiricelaya**

Actriz: **Gema Matarranz**

Ayudante de dirección: **Ane Picaza**

Diseño y construcción de escenografía: **Álvaro Gómez Candela y Giacomo Ciucci Gómez**

Coreografía y movimiento escénico: **Gema Matarranz**

Diseño de iluminación: **Juan Felipe "Tomatierra"**

Música original: **Ibon Belandia**

Espacio sonoro: **Ibon Aguirre**

Vestuario: **Nines Carrascal**

Comunicación y diseño gráfico: **Divina Palabra**

Fotografías: **Palen**

Técnicos en gira: **Juan Felipe "Tomatierra" y Monza**

Producción ejecutiva: **Nines Carrascal y Sonia Espinosa**

Colabora: **Portal 71**

Espacios en residencia: **Azkuna Teatroa Bilbao; Centro Cultural Medina Elvira (Atarfe); Teatro Mira de Amezcua (Guadix); Centro Cultural Fernando de los Ríos (Albolote)**

Agradecimientos: **Fernando Pérez-Serrabona; "La Librería" de Cabañas de Polendos; Centro Cultural Pinillos de Polendos**

DISTRIBUCIÓN

Nines Carrascal (Histrión Teatro)
Tel. 646641769
Mail: nines@histrionteatro.es

Distribución en Euskadi y Navarra:
Rocío Pindado (Portal 71)
Tel. 635708999
Mail: rociopindado@portal71.com

Distribución en Extremadura:
Marta Moreno (Proyecto Cultura)
Tel. 657752813
Mail: marta@proyectocultura.com