

HEBRAS

La caja de la memoria

PÚBLICO INTERGENERACIONAL

teatro de objetos



Sinopsis

Entre puntadas, tijeras y papel de patrón, se confecciona la historia de un sastre y su hija. En la penumbra de la sastrería el sonido de la máquina de coser acompasa sus días, ella observa y él trabaja. Pero poco a poco las costuras del padre comienzan a abrirse y los recuerdos, como las telas viejas, se deshilachan. Entre silencios, ausencias y fragmentos de lo que fueron aparece la caja de la memoria. Un metro que mide el paso del tiempo, un hilo que parecía roto, un patrón arrugado y una prenda inacabada que espera ser confeccionada. Los retales cobran vida, mientras el padre olvida, ella aprende a recordar. Las hebras de la memoria se unen una vez más hilvanando el pasado y el presente. Y a ti, ¿qué no te gustaría olvidar?

Si pudiéramos habitar la caja de nuestros recuerdos ¿a dónde nos llevaría? Este proyecto es una exploración sobre el olvido, la memoria y sobre el aprender a recordar. Una pequeña caja llena de objetos nos abre el mundo de la sastrería donde un padre y una hija recorren el tiempo atravesando los recuerdos más bonitos y también los silencios, aquello que no se dice pero que forma parte de nuestra historia. Con este espectáculo para público intergeneracional queremos invitar al público a reflexionar sobre el paso del tiempo y sobre aquello que queremos guardar en nuestra memoria.



Jugar para recordar: un puente entre generaciones

En *Hebras*, el juego se convierte en una herramienta fundamental para acompañar el olvido y activar la memoria cuando esta empieza a fragmentarse. A través del cuerpo, los gestos y los objetos, la obra propone un lenguaje escénico accesible que permite relacionarse con el recuerdo desde la experiencia y no solo desde la palabra.

El teatro de objetos ocupa un lugar central en este proceso. Los elementos de la sastrería —hilos, telas, patrones, botones— funcionan como detonantes de la memoria y abren un espacio lúdico donde el pasado no se reconstruye de forma literal, sino que se transforma y se resignifica desde el presente. En ese territorio de juego, distintas edades y tiempos pueden encontrarse y dialogar.

Hebras se plantea así como un proyecto intergeneracional que entiende el juego como un puente entre generaciones. Cuando la memoria falla, el juego permite sostener el vínculo, compartir gestos y crear nuevas formas de transmisión. En escena, este intercambio se da entre padre e hija; fuera de ella, se expande hacia el público.

El proyecto se complementa con dinámicas de mediación y actividades participativas dirigidas a personas de todas las edades. A partir de los objetos textiles y del universo poético de la obra, estas propuestas generan espacios de encuentro, diálogo y creación compartida en torno a la memoria, el recuerdo y el olvido, ampliando la experiencia escénica más allá de la función.



Sobre la coproducción

La compañía **Pájaros Pintados (Navarra) y Teatro del Cuervo (Asturias**) trabajan en equipo una vez más para realizar esta coproducción interterritorial, siguiendo la línea de colaboración iniciada con Shere Khan (El otro libro de la selva) (2022) y La Carpa de Francis (2023). Esta unión entre ambas compañías busca generar propuestas innovadoras, donde la poética visual y la dramaturgia contemporánea se combinan con la experiencia de una compañía con más de quince años de trayectoria.

Pájaros Pintados es una compañía emergente que inicia su recorrido en 2022 mediante colaboraciones y que en 2023 da el paso a su primera producción propia con El jardín de Olivia, una obra de teatro de objetos que explora la memoria y la ausencia, presentada en festivales como Fira Tárrega, FETEN, Camino Escena Norte y Sendaberri. Su enfoque escénico apuesta por la delicadeza, la emoción y la creación de nuevas formas de narrar a través de la imagen y el simbolismo.

Por su parte, Teatro del Cuervo ha desarrollado una sólida trayectoria en la escena nacional con producciones de gran reconocimiento como Carne de Gallina (2015), coproducción nominada a los Premios Max, o Anónimo (2017), donde Sergio Gayol recibió el Premio Oh! a Mejor Actor. Su trabajo abarca desde el teatro gestual hasta la exploración de textos clásicos con una mirada contemporánea, como en Todo está allí (2019), donde comienza su colaboración con la dramaturga Victoria Musetti, y Orsai (2021), una de sus últimas creaciones en solitario.

Ambas compañías comparten una visión escénica basada en la limpieza formal, la experimentación y el cuidado por los detalles, así como en la necesidad de conectar con nuevos públicos desde un lenguaje cercano y atractivo. Hebras representa un nuevo paso en esta alianza artística, combinando la frescura y el impulso creativo de una compañía emergente con la solidez y la experiencia de una trayectoria consolidada.



Ficha artística

DIRECCIÓN
Victoria Musetti

IDEA ORIGINAL y DRAMATURGIA
Victoria Musetti y Sergio Gayol

INTÉRPRETES
Sergio Gayol
Manuela Orbegozo

AYUDANTIA DE DIRECCIÓN
Ángela Tomé

IDIOMAS
Sin palabras (con voz en off)
Adaptable a todos los idiomas

Voz en off
Castellano: Ángela Tomé
Euskera: Maia Ansa
Asturiano: Bárbara Rodríguez

COMPOSICIÓN MUSICAL
Carlos Martínez

ESCENOGRAFÍA
Jabier Bergara

ILUMINACIÓN
Rafa Echeverz

VESTUARIO
Carmen Fernández

PROYECCIONES:
Vídeo niña: Elaia Camuel
Otras imágenes: contenido propio y original del proyecto

FOTOS Y VÍDEO
Verónica Arizcuren y Javier Lueje

DISEÑO GRÁFICO:
Miss Alien/Laura Asensio

COMUNICACIÓN PRENSA
Marta Barbón



Ficha técnica

DIMENSIONES MÍNIMAS
7 ancho x 7 fondo x 4 alto

GÉNERO
Teatro de objetos

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO
Todos los públicos (intergeneracional)

DURACIÓN
50 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS
La compañía proveerá información
(Aporta todo el material técnico)

FORMATO
Interior
Mediano fromato
Adaptable a espacio no convencional



Distribución

TEATRO DEL CUERVO- Asturias
https://teatrodelcuervo.es/
distribucion.teatrodelcuervo@gmail.com
T. 629 83 21 17 /635 19 53/43

PÁJAROS PINTADOS- Navarra y Euskadi
www.pajarospintadoscreacion.com
hola@pajarospintadoscreacion.com
Victoria Álvarez / T. 674 369 111

ARTEATRO (Rosa Merás)
rosa.arteatro@gmail.com
T. 629 03 92 04

at ARTEATRO

Coproducción de

Teatro del CUERVO

Pájaros pintados CREACIÓN TEATRAL

Subvencionado por

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · Agenda 2030 · Principáu d'Asturies · Xixón Cultura y Educación · laboral ciudad de la cultura · Factoría Cultural de Avilés