MI CARRERA

SIEMPRE
PUEDES
MEJORAR
¡VAMOS ALLÁ!

PAULETA
LO ESTÁ
GANANDO TODO



UNA
CREACIÓN DE
PAULA PUCHALT
Y ANE SAGÜÉS

EN
COLABORACIÓN
CON IZAI
RODRÍGUEZ

DNA 26
FESTIVALDNA.COM

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

MIGRATS_
CICLO DE DANZA

INESTABLE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

SA TALAIA

01 SINOPSIS

Mi carrera, es un solo de danza donde pauleta realiza un test de rendimiento, recibe una medalla de oro, juega un partido, da un discurso de agradecimiento, firma autógrafos, canta una canción a su madre, protagoniza anuncios y lo gana todo.

Esta obra cuestiona la cultura del esfuerzo poniendo en relación el mundo de la danza y el deporte. Reflexiona sobre el virtuosismo del cuerpo, el éxito, la aprobación externa y los relatos de superación.

Duración: 50 minutos
Género: Danza





02 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

EL MUNDO DEL DEPORTE Y LA DANZA: Esta fusión es un homenaje a los padres de paula que se dedican al deporte. “Mi carrera” se apropia de los símbolos deportivos para abordar temas como la productividad, el rendimiento o la exigencia.

APROBACIÓN EXTERNA: La madre de Paula está presente en la obra, interpretada por una persona del público diferente en cada representación. Un guiño a la infancia y a la búsqueda de aprobación.

EXIGENCIA Y NORMATIVIDAD DE LA DANZA:
La fisicalidad de la pieza busca los movimiento estereotipados de la danza contemporánea. Y sirve como herramienta para cuestionarla. ¿Qué ingredientes tiene que tener una bailarina para ser “buena” bailarina?
Ser la más completa, ser la más flexible, ser la más rápida.

VIRTUOSISMO DEL CUERPO: Hay una búsqueda constante del virtuosismo, como consecuencia, el cuerpo de Paula se desfigura y se distorsiona.



03 LENGUAJES

DRAMATURGIA: EL COMENTARISTA DE DEPORTES

La dramaturgia de la pieza es guiada por la figura de “la comentarista”. Narra a tiempo real lo que sucede y es el hilo conductor de la obra. La voz del comentarista genera un juego entre lo que pasa en escena y lo que se ve desde fuera, destripando el lenguaje de la danza. Este elemento recurrente en toda la obra nos permite acompañar, reiterar, exigir o contradecir lo que pasa en la escena.

ESPACIO SONORO: DESPERSONALIZACIÓN Y AUTOTUNE

El espacio sonoro marca la identidad de la pieza. La musicalidad es una de las partes fundamentales que se genera desde el mismo cuerpo que baila. Paula produce y baila la música al mismo tiempo, utilizando un micrófono con autotune como instrumento. El autotune distorsiona la voz de la intérprete en la búsqueda por alcanzar el triunfo y la convierte en una voz cada vez menos humana, como símbolo de la despersonalización.

VESTUARIO: I LOVE SPORTS

El vestuario está atravesado por la estética deportiva. Haciendo referencia al marketing del deporte, donde el deportista se convierte en un modelo que vende marcas, el vestuario se plantea lleno de accesorios “innecesarios” que conforme avanza la pieza van encontrando su lugar.

04 EL EQUIPO

El equipo artístico y técnico de mi carrera está conformado por un conjunto diverso de personasas que habitamos lo no normativo, nuestras experiencias son el motor de lo que hacemos.

La obra también parte como respuesta a una lógica atravesada por la productividad. desde ahí, la creación no se entiende como un ejercicio individual, sino como una práctica compartida, que se alimenta del diálogo y del cuidado.

En el trabajo escénico y en todo el proceso creativo, las temáticas del esfuerzo y placer, éxito y vulnerabilidad, visibilidad y disidencia son tratadas desde el cuestionamiento de la normatividad.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN
PAULA PUCHALT Y ANE SAGÜÉS

TEXTO Y DRAMATURGIA
ANE SAGÜÉS

INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA
PAULA PUCHALT

SONIDO Y ESCENOGRAFÍA
IZAI RODRÍGUEZ

VESTUARIO
AINHOA ESCALADA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
MARIASUN JORDAN

DISEÑO GRÁFICO
CARMEN PARRADO

FOTOGRAFÍA
GABRIEL MOZO

VIDEO Y TEASER
JESÚS IRIARTE

DISTRIBUCIÓN
LARA MOLINA

COMUNICACIÓN
CRISTINA TOMÁS

05 NECESIDADES TÉCNICAS

LUCES:

10 x PAR LED RGB
20 x PCS
6 x PAR CP62
12 x recorte 25-50
42 canales dimmer

SONIDO:

SM58
Micro inalámbrico de mano
2 x monitores
Mesa sonido

DIMENSIONES ESCENARIO 9×7 mts

(Necesidades adaptables)



06 CONTACTO



ANE SAGÜÉS
673017953
anesagues@gmail.com
@nunus_ita

PAULA PUCHALT
646108367
paulapuchlatmunoz@gmail.com
@paulet_adansa