

PACIENCIA PARA PERCIBIR TODO COMO UN ESPEJISMO

de Ion Iraizoz

“Paciencia para percibir todo como un espejismo” es una obra de teatro de objetos en la que Ion Iraizoz construye un circuito de canicas mientras habla con el público sobre la amistad, la precariedad laboral o la violencia que nos rodea.
Es un homenaje al placer de reunirse con otras personas para mirar juntas.
Es una obra mutable, sin nombre, aunque tenga un título pretencioso.
Un biodrama fake, un manifiesto político.
Una obra neoliberal sobre el amor: precaria, tierna y frágil.
Una obra con aspiración de transparencia a medio camino entre un podcast, un truco de magia, una reunión de vecinos o un encuentro con el público.

TEASER - https://youtu.be/9aKs_s56lss

TODAS LAS HISTORIAS SON LAS HISTORIAS DE UN VIAJE

Ion Iraizoz llevaba un año trabajando en una versión contemporánea de la historia de Caín y Abel, una obra sobre el origen de la violencia. Pero después de un ensayo cuando volvía a su casa pensó que no quería hacer esa obra y decidió hacer algo distinto.

Entonces, pensó en construir algo que el público no pueda dejar de mirar.
Pensó en el viaje del héroe.
Pensó en dejar atrás la violencia y construir un circuito para trasladar una canica de un lugar a otro, de la misma manera que Ulises viaja de Troya a Ítaca para regresar a su casa. Hacer como en la Odisea, pero sin la sangre, solo con canicas.

Buda enumera diez tipos de paciencia.
Uno de los más poderosos se llama paciencia para percibir todo como espejismos.
El teatro siempre ha presentado la vida como si se tratase de un espejismo, permitiéndonos ver a través de la ilusión con algo de claridad.

Proyecto seleccionado por el PROGRAMA LEB 2025, Festival de nuevos lenguajes escénicos, en la convocatoria de residencias de investigación.



Es una propuesta de teatro de objetos que requiere que los espectadores estén cerca, sobre el escenario a ser posible, por lo que el aforo será reducido y se podrá ajustar en función de las características de cada espacio.

La duración puede variar entre los 60 y los 90 minutos aproximadamente.
La obra no tiene un final cerrado, terminará cuando la canica llegue a Ítaca.

La obra puede adaptarse a todo tipo de espacios,
ya sean convencionales o no convencionales.



Página web de la compañía – https://www.ciaioniraizoz.com/

FICHA ARTÍSTICA

Autor - Ion Iraizoz

Dirección - Gloria March y Ion Iraizoz

Intérpretes - Ion Iraizoz y la colaboración especial de David Mallols

Ayudante de dirección - Alida Molina

Diseño de luces - Ion Martinkorena

Fotografías - Toni Sasal

Agradecimientos - Asier Andueza, Toño Esparza, Guada Sáez, Tanya Beyeler, Mónica Almirall, Albert Pérez, Sergio Serrano y Xavo Giménez

Colaboran - Institut Valencià de Cultura y Programa LEB

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

LEB

Estrenado en la casa de cultura de Villava el 25 de enero de 2026.








En el centro del ojo
hay un agujero negro
que se lo traga todo.
TROYA





TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

Ion Iraizoz ha creado y producido nueve espectáculos entre los que destacan "Simulacro", "Catástrofe" y "Beautiful stranger", piezas que sintetizan su trabajo desde que en 2012 estrenara "El círculo de tierra" en el Teatro Gayarre. En sus montajes busca la creación de dispositivos escénicos y dramatúrgicos particulares, cuya temática gira en relación a la experiencia humana contemporánea. Sus obsesiones artísticas tienen que ver con la dicotomía entre realidad y ficción y con la pregunta de cómo hacer para que las ficciones que contamos en un teatro intenten penetrar en la realidad del espectador ahora que todo parece ficción.

Ha sido seleccionado para XIII Laboratorio de escritura teatral de la SGAE en 2025, y ha sido candidato a tres Premios Max, uno como Autor revelación por "Simulacro", y dos como Espectáculo revelación con "La esfera que nos contiene" en 2017 y "Catástrofe" 2019. Sus creaciones han sido programadas en el Centro Dramático Nacional, Muestra de autores contemporáneos de Alicante (2018, 2019 y 2021), Festival de Olite (2018, 2020, 2021, 2023 y 2025), Madferia (2021 y 2025), sala Cuarta Pared, sala Beckett, Centro Niemeyer, Teatro Gayarre, TEM de Valencia, Tabakalera de Donosti, 948 Merkatua, Festival BAD, BLV-Art, FITT de Tarragona, sala Réplika, Surge y el Corral de comedias de Alcalá de Henares, entre otros espacios y festivales. Además, ha sido compañía residente en los espacios Exlímite, Guindalera y Centro Huarte de Arte Contemporáneo.



"Instrucciones para Alberto González" (2025):
https://youtu.be/qH8vLCYjcHY



"Simulacro" (2023):
https://www.youtube.com/watch?v=egHp_tFsJz4

XXVII PREMIOS max
CANDIDATO
Autoría revelación



"Beautiful stranger" (2021):
https://www.youtube.com/watch?v=_YvVOnlYev4&t=1s



"Catástrofe" (2019):
https://www.youtube.com/watch?v=6_57VApuNio



"Fuera de juego" (2016):
https://vimeo.com/213543064



CONTACTO

ION IRAIZOZ
630 32 86 68
ioniraizoz.a@gmail.com
https://www.ciaioniraizoz.com/