

Olatz Gorrotxategi



EL ÚLTIMO LUGAR SOBRE LA TIERRA

Un espectáculo teatral sobre la evolución para adult*s desobedientes y jóvenes insurgentes.

SINOPSIS

PROGRESO es un espectáculo sobre el plástico y la especie humana.

Es un reportaje grabado a tiempo real donde tres documentalistas interpretan una colección de objetos inanimados.

Es una sociedad creada a nuestra imagen y semejanza, alojada en una planta sintética de un set de grabación.

Es el colapso de un planeta.

Es una sinopsis falsa que dice algo así: Bienvenue, merci, mon ami

Es es comienzo o el final de algo.

Es una pieza de Teatro Documento dirigida a Homo Sapiens que sepan leer.

Es un espectáculo que dice que el plástico es malo, pero que la gente (a veces) es buena.

Es una sinopsis alternativa que dice algo así:

'Un iceberg de la Antártida pierde su último trozo de hielo desapareciendo para siempre. En Groenlandia se vé volar una gaviota, un ave jamás vista antes. En el Nepal, una multinacional de comida rápida lanza 10.000 panfletos sobre el Himalaya. Una botella de plástico llega a la playa de una isla del mar de las Molucas. Al otro lado del mundo, en las antípodas, una tribu desconocida comienza su éxodo. El progreso ha llegado.'



¿QUÉ ES?

PROGRESO es una pieza de **Teatro Documento dirigida a público adulto a partir de 12 años** que narra la **historia de la humanidad y su relación con el planeta** que habita, formulada desde una retrospectiva antropológica y existencialista de la **creación del ser humano**, y utilizando como analogía la paradigmática historia de la **invención del plástico**, tan contradictoria y cuestionable como la nuestra. El auge y caída de algo que nos prometieron que sería eterno.

Un trabajo de **sala** de carácter **cómico** construido a través de diferentes **capas narrativas** que utiliza como **lenguajes escénicos el teatro de objetos, el audiovisual, la ficción sonora y el texto teatral** para hablar sobre el universo y el lugar que ocupamos en él.

El texto fue receptor de la Ayuda a Nuevos Textos Teatrales otorgada por el Gobierno Vasco en2023. También ha recibido una breve residencia artística dedicada a la creación dramatúrgica en AzkunaZentroa/Alhondiga Bilbao entre diciembre y enero del2023/2024, donde se ha estrenado en febrero de 2025.

Este espectáculo tiene **versión en euskera, y versión en castellano**.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección:
Olatz Gorrotxategi.

Audiovisuales:
Indi Costa.

Técnica e iluminación:
Imanol García

Sonido:
Alberto de la Hoz

Voces:
Jaione Insausti, Jon Ander F. Larrucea, Natanael Gion, Leire Olaran, Jone García, Marta Álvarez.

Atrezzo:
Sarai del Arco.

Prensa:
Teresa Villaverde.

Diseño del cartel:
Diego Sanz/Vudumedia.

Distribución:
Solobe Art.

FICHA TÉCNICA

Edad recomendada:
+ 12 años, adultxs

Disposición:
Italiana

Espacio escénico:
- Ideal 10m de boca x 8m de fondo.
- Adaptable 6m de boca x 6m de fondo.
- Espacio diáfano, con pantalla o ciclorama como telón de fondo.
- Es necesario paso por detrás del fondo.

Escenografía: (Aporta la compañía)
- Pantalla blanca de 7m de altura x 6m de ancho
- Un proyector
- Mesas de distintas medidas y alturas.







¿QUIENES SOMOS?



Olatz Gorrotxategi

Directora de escena, dramaturga, actriz y docente en artes escénicas, además de contar con una amplia experiencia en la gestión y producción teatral. Licenciada en Performance y diplomada en artes escénicas.

Su trabajo está enfocado tanto a la producción propia como a la colaboración con otras compañías estatales y vascas. Entre su técnica destaca la investigación en la dramaturgia y nuevos lenguajes, y su experiencia en el teatro documento.

Curriculum
www.olatzgorrotxategi.com



Indi Costa
Creadora audiovisual, formada como técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos. Desde hace años trabaja como operadora de cámara y directora de fotografía en escuelas de cine, documental y ficción. Compaginando esto siempre con otros proyectos, principalmente la creación de contenido audiovisual para artes escénicas: Teaser, promoción, y contenido propio para compañías de teatro, festivales y piezas de video creación propias.

Curriculum

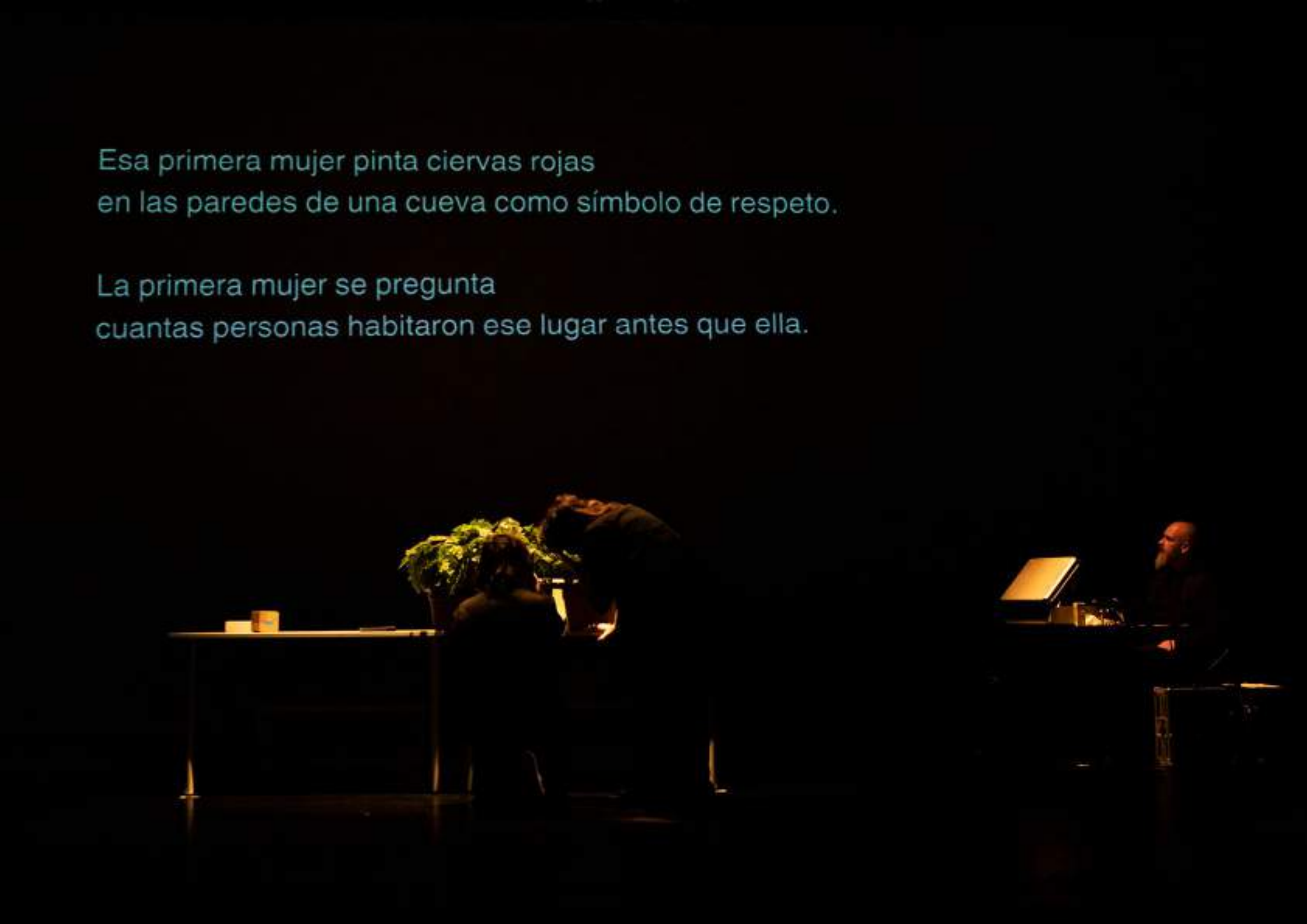


Imanol García
Técnico de iluminación y sonido desde 2013 para empresas como Klik Sound, Neurotika S.L. o Uhina S.L.U, dedicadas a la sonorización e iluminación en vivo de espectáculos. Desde 2018 su trabajo técnico se enfoca también a la escena, colaborando como técniico y diseñador de luces con compañías como Agerre Teatroa, Metrokoadroka o Kamikaz Kolektiboa entre otras.

Curriculum

Esa primera mujer pinta ciervas rojas
en las paredes de una cueva como símbolo de respeto.

La primera mujer se pregunta
cuantas personas habitaron ese lugar antes que ella.



DESCARGAS

Teaser

Necesidades técnicas

Trabajos anteriores

Fotos



CONTACTO

Dinora Mega
690 07 87 25
info@solobeart.com

Olatz Gorrotxategi
616 94 58 13
aupa@olatzgorrotxategi.com

www.olatzgorrotxategi.com





Olatz Gorrotxategi 2025