

Olatz Gorrotxategi



LUR GAINEKO AZKEN BAZTERRA

Gazte iraultzaile eta heldu bihurrientzako eboluzioari buruzko antzezlana.

SINOPSIA

PROGRESO plastikoari eta giza espezieari buruzko ikuskizuna da.

Denbora errealean grabatutako erreportaia da, non hiru dokumentalistak objektu bizigabeak interpretatzen dituzten.

Grabazio-set bateko landare sintetiko batean kokatua dagoen gure irudira sortutako gizartea da.

Planeta baten kolapsoa da.

Horrelako zerbait dioen sinopsi faltsua da: Bienvenue, merci, mon ami

Zerbaiten hasiera edo amaiera da.

Irakurtzen dakiten Homo Sapiensi zuzendutako antzerki dokumentala da.

Plastikoa txarra dela, baina jendea (batzuetan) ona izan daitekeela dioen ikuskizuna da.

Sinopsi alternatibo bat da, horrelako zerbait dioena:

'Antartikako izeberg batek bere azken izotz zatia galtzen du, eta betiko desagertzen da. Groenlandian kaio bat ikusten da hegan, inoiz ikusi gabeko hegazti bat. Nepalen, janari lasterreko multinazional batek 10.000 panfleto jaurti ditu Himalayara. Plastikozko botila bat Moluken itsasoko uharte bateko hondartzara iristen da. Munduaren beste aldean, antipodetan, tribu ezezagun batek bere exodoa hasten du. Progresoa iritsi da.'



ZER DA?

PROGRESO **gizateriaren historia eta bizi den planetarekin duen harremana** kontatzen dituen Antzerki Dokumentala da. **12 urtetik gorako helduei** zuzendua dago, gizakiaren sorkuntzaren atzera begirako antropologiko eta existentzialista batetik egina, eta plastikoaren asmakuntzaren historia paradigmatikoa analogia gisa erabiltzen duena gurea bezain kontraesankorra eta zalantzagarria den historia kontatzeko.

Aretoko lan komikoa da, hainbat narrazio-geruzaren bidez eraikia, eta **objektu antzerkia, ikus-entzunezkoak, soinu-fikzioa eta antzerki-testua** erabiltzen ditu lengoaia eszeniko unibertsoan dugun lekuari buruz hitz egiteko.

Lanak Eusko Jaurlaritzak 2023an emandako Antzerki Testu Berrietarako laguntza jaso zuen. Halaber, sorkuntza dramaturgikoari eskainitako egoitza artistiko labur bat jaso du AzkunaZentroan/ Alhondiga Bilbaon, 2023/2024ko abendutik urtarrilera bitartean, eta 2025eko otsailean bertan estreinatu da.

Ikuskizun honek **euskarazko bertsioa eta gaztelaniazko bertsioa** ditu.



FITXA ARTISTIKOA

Antzerkiginta eta Zuzendaritza:
Olatz Gorrotxategi.

Ikus-entzunezkoak:
Indi Costa.

Teknika eta argiztapena:
Imanol García

Soinua:
Alberto de la Hoz

Ahotsak:
Jaione Insausti, Jon Ander F. Larrucea, Natanael Gion, Leire Olaran, Jone García, Marta Álvarez.

Atrezzoa:
Sarai del Arco.

Prentsa:
Teresa Villaverde.

Kartelaren diseinua:
Diego Sanz/Vudumedia.

Banaketa:
Solobe Art.

FITXA TEKNIKOA

Adina:
12 urtetatik gorako helduak.

Prestasuna:
Italiera.

Espazio eszenikoa:
- Gomendagarria 10 m aho x 8 m hondo.
- Moldagarria 6 m aho x 6 m hondo.
- Espazio diafanoa, pantaila edo ziklorama duena atzeko oihal gisa.
- Beharrezkoa da atzetik pasatzea.

Eszenografia: (Konpainiak ematen du) .
- 7 m-ko altuera x 6 m-ko zabalera duen pantaila zuria.
- Proiektore bat.
- Hainbat neurri eta altuerako mahaiak.







NOR GARA?



Olatz Gorrotxategi

Eszena-zuzendaria, antzerkigilea, aktorea eta arte eszenikoetako irakaslea. Gainera, esperientzia handia du eszena kudeaketan eta ekoizpenean. Performancean lizentziaduna eta arte eszenikoetan diplomaduna.

Bere lana ekoizpen propiora eta estatuko eta Euskal Herriko beste konpainia batzuekiko lankidetzara bideratuta dago. Bere teknikaren artean, antzerkigintzan eta hizkuntza berrietan egindako ikerketa eta dokumentu antzerkian izandako esperientzia nabarmentzen dira.

Curriculuma
www.olatzgorrotxategi.com



Indi Costa
Ikus-entzunezko sortzailea, ikus-entzunezkoak eta ikuskizunak egiten goi-mailako teknikari gisa trebatua. Urteak daramatza kamera operadore eta argazki zuzendari lanetan zinema, dokumental eta fikzio eskoletan. Hori beti beste proiektu batzuekin uztartuz, batez ere arte eszenikoetarako ikus-entzunezko edukia sortzea: Teaser, sustapena, eta berezko edukia antzerki konpainientzat, jaialdientzat eta bideo sorkuntzako piezentzat.

Curriculuma

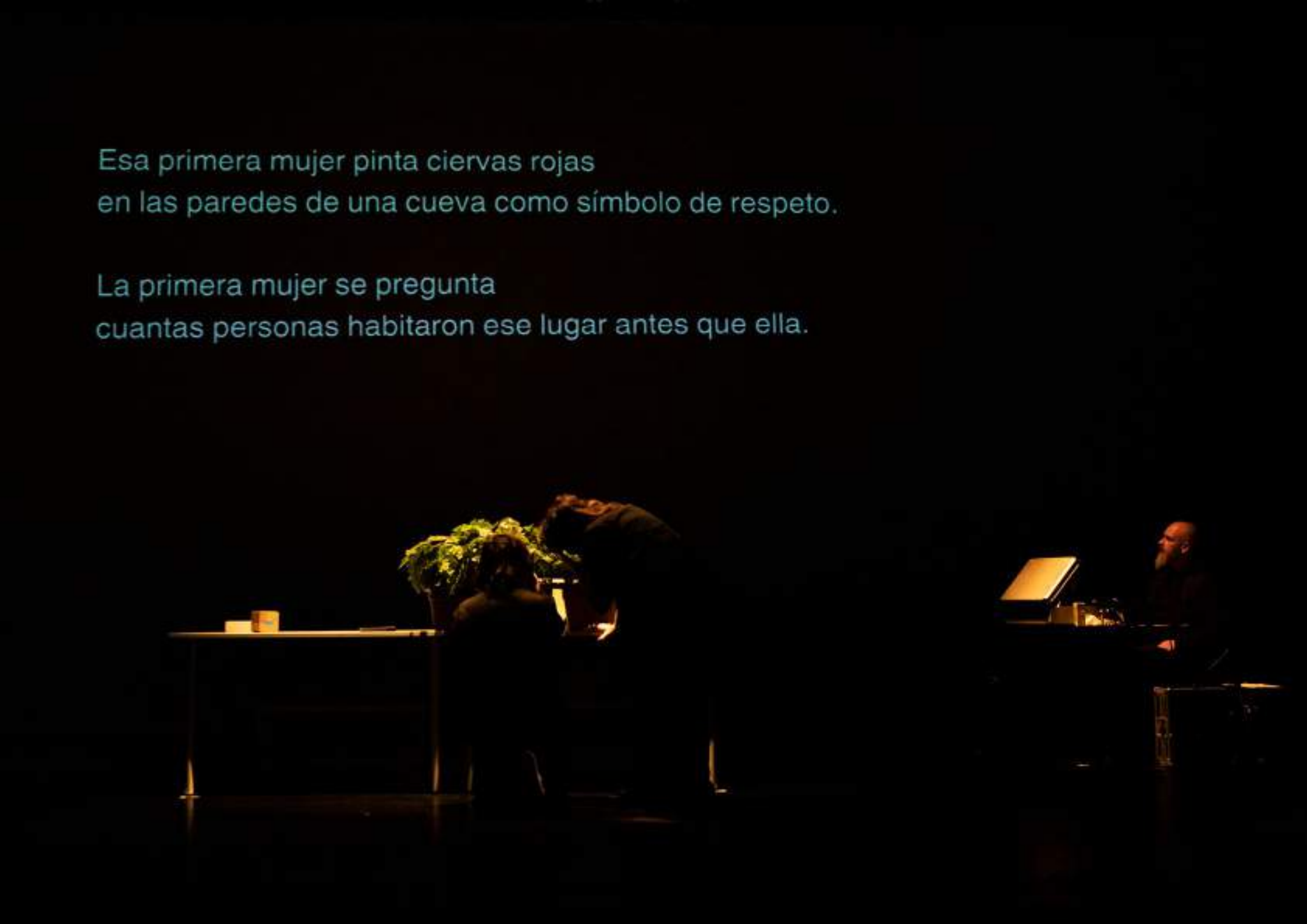


Imanol García
Argiztapen eta soinu-teknikaria 2013az geroztik, Klik Sound, Neurotika S.L. edo Uhina S.L.U bezalako enpresentzat, ikuskizunen zuzeneko argiztapen eta soinuzko lanak eginez. 2018az geroztik, eszenara ere bideratzen du bere lan teknikoa, eta argien diseinatzaile gisa lan egiten du, besteak beste, Agerre Teatroa, Metrokoadroka edo Kamikaz Kolektiboa konpainiekin.

Curriculuma

Esa primera mujer pinta ciervas rojas
en las paredes de una cueva como símbolo de respeto.

La primera mujer se pregunta
cuantas personas habitaron ese lugar antes que ella.



DESKARGAK

Teaserra

Behar teknikoak

Argazkiak



KONTAKTUA

Dinora Mega
690 07 87 25
info@solobeart.com

Olatz Gorrotxategi
616 94 58 13
aupa@olatzgorrotxategi.com

www.olatzgorrotxategi.com





Olatz Gorrotxategi 2025