XXIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS MÉRIDA

GANADORA

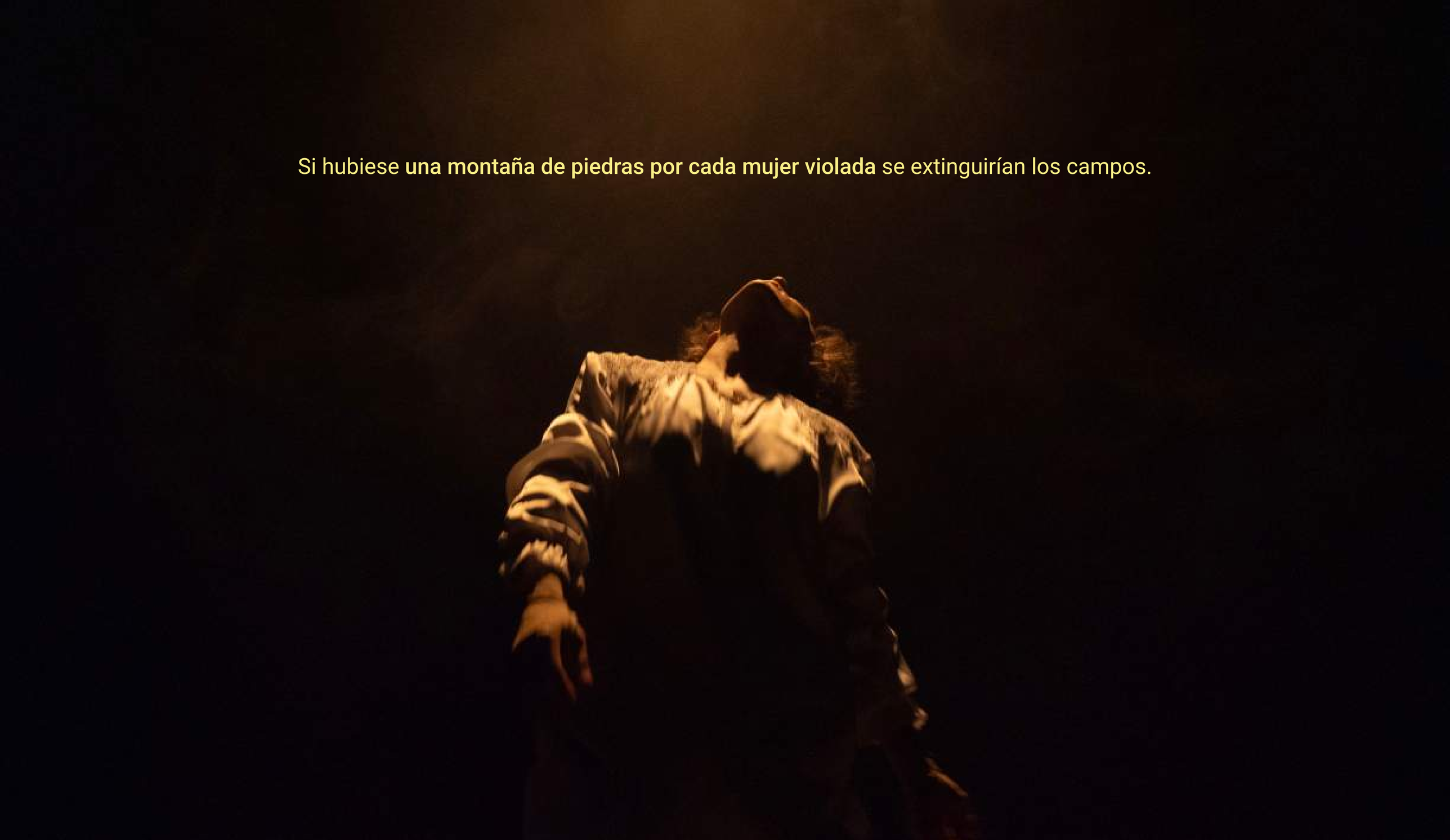
MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

ZORRA DORADA

Dossier



Si hubiese **una montaña de piedras por cada mujer violada** se extinguirían los campos.



ASPECTOS TÉCNICOS 4
EQUIPO 5
ORIGEN 6
SINOPSIS 7
FOTOS 8
CV AUTORA 13
PRENSA 16
ENLACES 17
CONTACTO 18



(Para mayores de 18 años)

ZORRA DORADA

Creación escénica multidisciplinar

Duración
85 min aprox

Medidas del escenario ideales:

- Ancho caja escénica: 10m.
- Fondo caja escénica: 8m.
- Ancho boca: 5m.
- Altura peine: 5m.

(Si el espacio no dispone de estas medidas mínimas preguntar a la compañía por posibles adaptaciones).

El espacio:

Abierto, sin aforar, no utilizaremos cámara negra.
Con público a la italiana.

(En el caso de que no se pueda desaforar iremos aforados en alemana).

Si cada mujer abusada se inmolase,
¿quién traería a vuestros hijos al mundo?

Proyecto seleccionado en la Categoría
Emergentes **SURGE Madrid 2024**

EQUIPO

Autoría, dirección y performer	**Elisa Forcano**
Asistencia a la dirección artística	**Leonora Lax**
Diseño de iluminación	**Pilar Valdelvira -AAI-**
Diseño de sonido	**Benigno Moreno**
Plástica Escénica	**Guillermo Felipe** y **Leonora Lax**
Creación audiovisual	**Víctor Izquierdo**
Música original e interpretación	**Pilar Almalé**, **Iván Cózar** y **Benigno Moreno**
Coreografía	**Elisa Forcano**
Asesoría de movimiento	**Dario Sigco**
Voz en off	**Carmen Martínez-Raposo Caro**
Fotografía Producción	**Ana Pizarro** *(estudio)*, **Víctor Izquierdo** *(escénica)*
Prensa	**Amanda H C - Proyecto Duas**
Distribución	**Iñaki Díez y Raquel Jiménez** - **SIT AND SEE**

ORIGEN



Noticia en El País

Zorra Dorada nace como influencia de Noa Pothoven

El domingo 2 de junio de 2019 murió por inanición voluntaria en el salón de su casa de Arnhem (Países Bajos) rodeada de su familia. Tenía 17 años

Noa dejó escrito en **su cuenta de Instagram** el jueves anterior (30 de mayo):

"Seré directa: en el plazo de 10 días habré muerto. Estoy exhausta tras años de lucha y he dejado de comer y beber. Después de muchas discusiones y análisis de mi situación, se ha decidido dejarme ir porque midolor es insoportable".

Falleció una semana más tarde.

Recuerdo la mañana en que leí la **noticia en El País**, me invadieron un torrente de preguntas que ya no pude acallar, así nació el germen de este proyecto.

La muerte de Noa sacudió mi vida; me impulsó a vivirla. A partr de aquella noticia tomé decisiones que jamás pensé que sería capaz de tomar. Su acto me convirtió en potencia.

BBC
infoCatólica
ACTITUDFEM

ENLACES NOTICIA COMPLETA

SINOPSIS

Si hubiese una montaña de piedras por cada mujer violada se extinguirían los campos.

ZORRA DORADA es un ritual para exorcizar el abuso de mi cuerpo que será el cuerpo de todas nosotras. Este grito nace como influencia de Noa Pothoven. Víctima de abusos sexuales y violación, murió por inanición voluntaria en el salón de su casa de Arnhem (Países Bajos) rodeada de su familia. Fue el domingo 2 de junio de 2019. Tenía 17 años. Su historia para ficcionar la propia. Una pieza como ejercicio para repensar la vida y dignificar la muerte. Así pues, este será un poema sobre el abuso y la rabia como motor de cambio.

Si cada mujer abusada se inmolase,
¿Quién traería a vuestros hijos al mundo?




Ojalá volver a los 17.
- ¿Para qué?
Para no llegar a los 30.

Yo no estoy
perturbada
ni desesperada,
jamás
he estado
más lúcida.

Nacemos preciosas e impolutas,



el despojo viene después.


Lo peor
que le puedes hacer
a una hija
es dejarla creer
que es invencible.

¿Sabes de dónde viene la palabra Vagina?

Viene del latin *Vagīna*
que significaba *Vaina*



ELISA FORCANO CURRÍCULUM









Artista multidisciplinar Zaragozana afincada en Madrid: Actriz, danzante, performer, poeta, artista plástica, diseñadora gráfica, coach, pedagoga y directora.

Licenciada con Mención de Honor en Bellas Artes y graduada en Teatro Físico por la RESAD.

Entre sus trabajos escénicos destacan ***Faboo***; proyecto ganador del premio FETEN 2015 por su expresividad, mejor espectáculo en el VI Festival Internacional Teatro de Feria de Zaragoza, y finalista en Els Premis de la Crítica Barcelona 2015. Viaja a Alemania quedando Finalista en el Talent Show Die PuppenStars 2017. Con ***La criatura*** ganan el premio a mejor pieza original de esgrima en el VII International Festival of Stage Fencing-Silver Sword de Moscú y con ***#no-LUGAR*** de Tomás Cabané obtiene el Premio a mejor actriz de reparto del Festival barcelonés MUTIS 2017. Este mismo año entra a formar parte de la Cia. Winged Cranes y con ***El sillón*** actúan en múltiples festivales nacionales; Topic, FIT Madriz, Madrionetas en el Teatro Fernán Gómez, Teatros del Canal, Conde Duque y La Casa Encendida.

En 2017 funda una compañía y crea La noche más larga con una Residencia de creación de la Compañía Nacional de Danza en 2018. Trabaja junto a Mey-Ling Bisogno en ***Peep Box 350º***; actúa en AlmagrOFF con ***Leonor***; estrena ***Quijano*** en Nave 73, proyecto de La Incubadora del Corral dentro del Festival ClasicOFF; y actúa con ***Inmarcesible*** dentro del CENIT (Atalaya TNT). En 2019 es elenco de ***Los Soldados de Franela*** en el Festival Internacional Tercera Setmana y estrena ***El Cielo sobre Berlín*** en el Teatro Principal de Zaragoza. Posteriormente forma parte del Laboratorio ETC “Menos 35” becada por la Sala Cuarta Pared, estrenando la pieza ***Alexandra (llévame pronto)*** dentro del Festival Essencia.

Tras el confinamiento trabaja en el Teatro Español con Voilá Producciones; estrena ***El éxtasis de la belleza*** en el Teatro del Mercado; y ***El viejo y el Mar*** en el Teatro Principal de Zaragoza, pasando por el Festival dFeria y la Feria de Huesca. En 2022 estrenan Ready-made en los Teatros del Canal con residencia artística en el CCC y actúan en el Festival Internacional Temudas.

Sus últimos proyectos han sido ***Cristo está en Tinder*** con dirección de Rodrigo García; estreno en el Teatro de la Abadía y gira internacional; ***La Gran Cacería*** junto a Alberto San Juan y Ana Lischinsky, con texto y dirección de Juan Mayorga en el Teatro del Barrio.

ELISA FORCANO

AUTORÍA / DIRECCIÓN / PERFORMER

www.elisaforcano.com

El dolor es eterno,
la muerte un instante.

PRENSA



"Tras la rabia y la reflexión, la impotencia feroz con espacio para el análisis sociohistórico de las mujeres «cuyas vaginas solo existen para ser penetradas», y bastante negro sentido del humor, Elisa Forcano hace uso de sus muchos dominios, y con tanta riqueza técnica se rompe al recorrer el interior de Noa -interior-exterior por ella misma narrado- y se rearma, saliendo a flote en un juego implacable de horror y libertad, de muerte y vida."

culturamas.es

"La artista ha hecho gala de su talento interpretativo en un monólogo extenso y complejo a nivel de texto y emotividad. Durante este "ritual", el cuerpo de Elisa ha sido el ejemplo físico de ese "agujero negro" que Noa Pothoven sentía en su interior. Cada movimiento parecía tener un sentido y era ejecutado sin miedo al dolor o la incomodidad".

madrid24horas.com

"El espectáculo tiene grandes momentos de belleza. Es impresionante lo que esta mujer puede transmitir a partir del movimiento y de la expresión corporal. Además la pieza está muy bien armada por el brillante equipo técnico que la acompaña".

MUCHA MIERDA PODCAST

(A partir del minuto 14:10)



TEASER ESCÉNICO

TEASER PROMO

PIEZA COMPLETA



DISTRIBUCIÓN

Sit and See

Iñaki Díez - + 34 627 268 319 - **inaki.diez@sitandsee.es**

Raquel Jiménez - +34 690 159 692 - **raquel.jimenez@sitandsee.es**

https://sitandsee.es/espectaculos/zorra-dorada/

SIT AND SEE