RAGOH

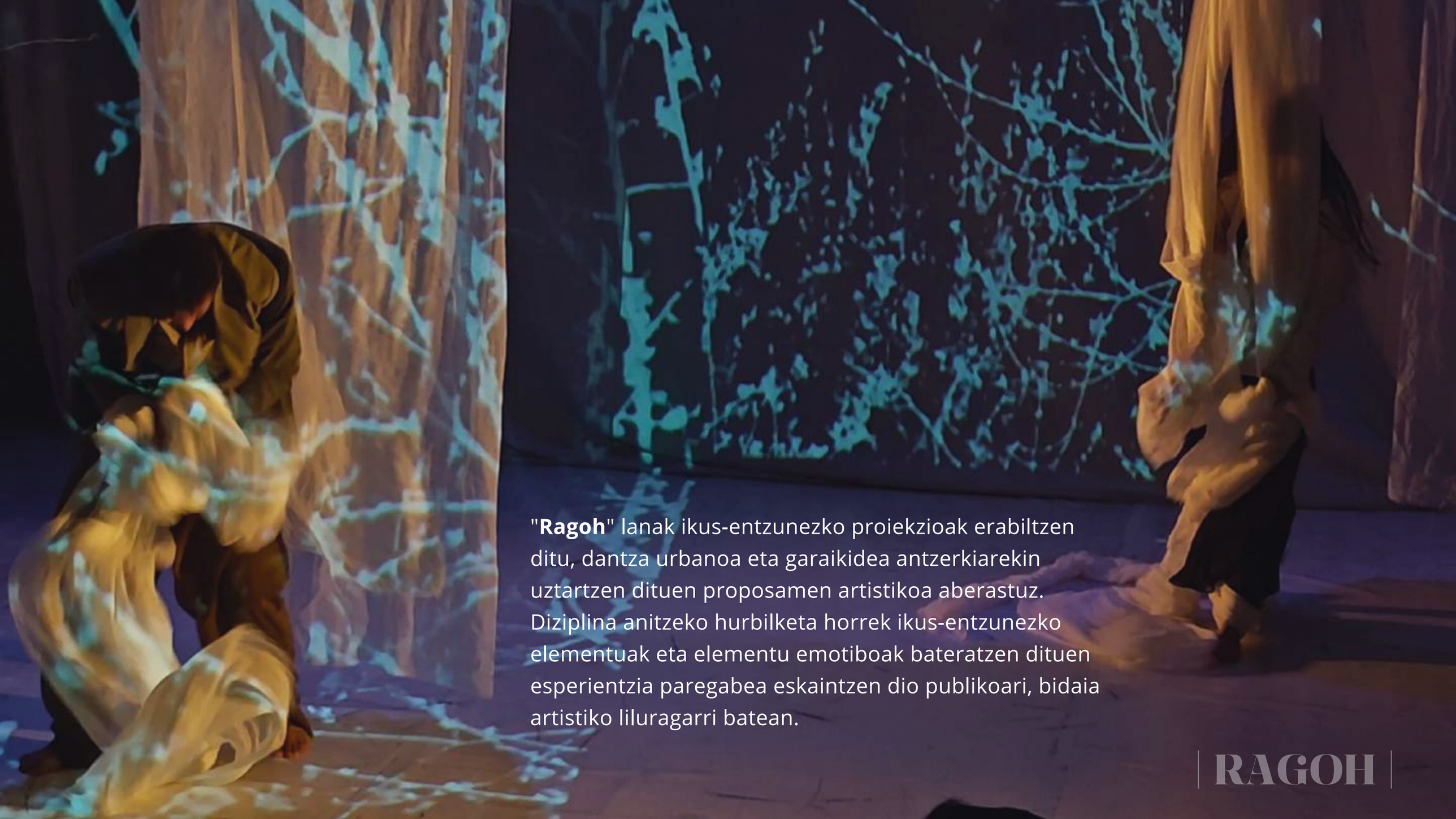
RIART COMPANY + ENRIC ASES

-k sortutako obra

HOGAR

"Barne-etxe baten bila abiatzeko bidaia poetikoa"





"**Ragoh**" lanak ikus-entzunezko proiekzioak erabiltzen ditu, dantza urbanoa eta garaikidea antzerkiarekin uztartzen dituen proposamen artistikoa aberastuz. Diziplina anitzeko hurbilketa horrek ikus-entzunezko elementuak eta elementu emotiboak bateratzen dituen esperientzia paregabea eskaintzen dio publikoari, bidaia artistiko liluragarri batean.

RAGOH

Azkartzen eta gizatasuna kentzen duen mundu honetan, RAGOH-k etenaldi bat proposatzen du. Denbora suspenditua, non bi gorputz aurrien, oroitzapenen eta isiluneen artean babes bila dabiltzan. Itxuraz erortzen ari denak, arnasa hartzen du oraindik ere azalaren azpian. Arrakala horretan —kolapsoaren eta berreraikuntzaren artean— jaiotzen da etxea.

Haizeak hirugarren pertsonaia ikusezin batek bezala zeharkatzen du obra osoa: bultza, astindu, arrastatu eta eraldatzen duen pultsua. Hauskortasunaren eta aldaketaren sinboloa da, baina baita bizitzaren, mugimenduaren, edukia izan ezin denaren sinboloa ere. Horren bidez, interpreteak etxeak egitura izateari utzi eta sentsazio bihurtzen den lurraldean bizi dira, non intimoa kolektiboarekin nahasten den eta ikusgaia imajinatutakoarekin.

RAGOHren lengoaiak dantza garaikidea, antzerki fisikoa eta ikus-entzunezko proiekzioak uztartzen ditu irudi eta emozioen dramaturgia batean. Bikoizten diren eszenak, islatzen diren gorputzak, eraldatzen diren materialak, unibertso bisual bat sortuz, non poetika absurduarekin, ironikoarekin eta irrazionalarekin bizi den.

Keinu bakoitza desagertzen denari eusteko ahalegina da; erorketa bakoitza, berrerospen aukera. Zaurgarriaren eta komikoaren, benetakoaren eta onirikoaren artean, RAGOHk barruranzko bidaia eraikitzen du: funtsezkora, gizatiarrera, hemen jarraitzen dugula gogorarazten digun arnasketa horretara itzulera.

Riart Companyk RAGOHrekin sinatu du bere lehen aretoko ikuskizuna, dantza urbanoan eta garaikidean hainbat urtez ikertzen aritu ondoren bere identitate eszenikoa sendotzen duen lana. Emaitza proposamen heldu eta zintzoa da, non fisikotasunak emozioarekin bat egiten duen eta barneko paisaia koreografia bihurtzen den.

Dena amaitzen denean —etxea, haizea, gorputzak—, gelditasun sentsazioa geratzen da.
Etxea, azkenik, ez da ez eraikitzen ez bilatzen: gogoratu egiten da.

RAGOH | HOGAR

Desagertzen denari, irauten duenari eta dena lotzen duen haizeari buruzko obra.

RAGOH

SINOPSIS

"**Ragoh |Etxea**" isolatze eta berreraikitze garai batean gizakiaren hauskortasunari buruzko lana da. Bi gorputzek izatearen hauskortasunari egin behar diote aurre, aurrien eta memorien arteko intimitatea berreraiki nahian. Keinu bakoitza desagertzen denari eusteko saioa da; erorketa bakoitza, berriz hasteko modu bat. Barne-etxerako bidaia poetiko bat, "etxea" ez espazio fisiko bat bezala ulertuz, baizik eta egoera emozional eta aldakor bat bezala, non gorputzak munduak ahazten duena arnasten duen.

2026

× 28/04: Estrenaldia **Gayarre Antzokian** (Iruña, España).

2025

× 06/08: Pre-estreno en el Punto Gunea (Iruña, España).

× 28/01: *Work In Progress* erakusketa **Latxa Proyektuaren** barruan (Iruña, España).

2024

× 19/10: *Work In Progress* erakusketa **FIET**en (Balear Uharteak, Espainia).

PIEZA OSOA



https://youtu.be/4_Ag8UpIpwg

TEASER



https://youtu.be/4ylnBRClDnM

FITXA ARTISTIKOA

PRODUKZIOA: **RIART COMPANY.**

PROIEKTUAREN KONTZEPTO ETA ZUZENDARITZA: **IDOIA RODRIGUEZ & RAFA ARENAS.**

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA: **ENRIC ASES E IDOIA RODRIGUEZ**.

DRAMATURGIA: **ENRIC ASES, IDOIA RODRIGUEZ & RAFA ARENAS.**

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: **TU HOANG.**

INTERPRETAZIOA: **IDOIA RODRIGUEZ & RAFA ARENAS.**

IKUS-ENTZUNEZKO DISEINUA: **CAMILE DUHART.**

JANTZIAK: **AINHOA ESCALADA.**

MUSIKA KOMPOZIZIOA**: FERNANDO CARREAGA.**

ESZENOGRAFIA: **DAVID LAINEZ.**

ARGIAREN ETA IKUS-ENTZUNEZKOEN DISEINUA: **LIVORY BARBEZ.**

Kolaboratzaileak:
EL PUNTO GUNEA | EL GOBIERNO DE NAVARRA | FUNDACIÓN BALUARTE | PROGRAMA DNA 2023-24| LA FAKTORIA CHOREOGRAPHYC CENTER | CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO UHARTE| CIVICAN

PRODUKZIO LAGUNTZA**: IDOIA RODRIGUEZ**
GRABAZIOA - **MIGUEL PG**
ARGAZKIAK: **BLANCA RAZQUIN**
IRAUPENA: **50 minutos.**
ESPAZIOA: **Sala.**

ARTEM PRO 2025 programak diruz lagundua

1. Ikerketa prozesua: ***DNA programa 2023/24***

2° Ikerketa prozesua: **Punto Gunea 2024/25**

RIART

RIART, egoitza Nafarroan du, eta **Idoia Rodriguezek** eta **Rafa Arenasek** sortutako Iruñeko dantza-talde gazte bat da. Ikuspegi berritzailea eta diziplina anitzekoa du, eta **hiri-dantzak, dantza garaikidea eta parkourra** uztartzen ditu. Hasiera-hasieratik, **zine-dantza, ikerketa artistikoa** eta **eszenako emanaldia u**ztartzen dituen lengoaia propioa sortzera bideratu dituzte beren ahaleginak.

Belaunaldi berriekin konprometitutako ikuspegiarekin, Riartek dantzaren munduari ikuspegi berriak inspiratu eta eman nahi dizkio, artearen eta gizatasunaren arteko zubia ezarriz.

www.riartcompany.com

@riartcompany.





ENRIC ASES

Enric Ases (Bartzelona). Aktorea, zuzendaria eta antzerki egilea da, eta hainbat konpainiatan egiten du lan, hala nola La Fura dels Baus, Tricicle, Teatre de Guerrilla, Malpelo edo Lali Ayguade.

Zotal Teatre, Los Los eta Los Dos Los bezalako talde enblematikoen kide eta sortzaileetako bat izan da, eta sari garrantzitsuak jaso ditu bere ibilbidean zehar, besteak beste, Bartzelonako Kritikaren saria (1992-2018), FETEN saria zuzendari onenari (2019), BBVA Antzerki Saria (2019), hainbat FAD sari (1992-2018) eta Max saria ikusle familiarrentzat (2021). Sormen eszenikoa taldean" liburuaren egilea da. Zirkulu animatua". Azken urteotan, kolektibo artistikoei laguntzen eta aholkatzen espezializatu da, antzerki, dantza eta zirku ikuskizun ugaritan parte hartuz.

https://www.ferotge.com/cast/



TÚ HOANG

@2_hoang_

Tu Hoang (Vietam) Hanoiko, Vietnam, koreografo trebea da. Gaur egun Rotterdamen (Herbehereak) bizi da eta artista independente gisa egiten du lan, bere pasioa nazioarteko agertoki batean erakutsiz.
Kungfu praktikatzen hasi zen 10 urterekin, eta Vietnamgo Dantza Akademia Nazionalera eraman zuen. 2006an Ballet Klasikoan graduatu zen.

2010az geroztik, koreografian zentratu da, ekialdeko eta mendebaldeko estiloak uztartuz identitate artistiko bakarra sortzeko, eta hainbat sari jaso ditu bere talentuagatik.

2018an, Tu Hoang-en «Trial» obrak hainbat sari lortu zituen Kopenhageko Nazioarteko Lehiaketa Koreografikoan, «3. saria» eta «publikoaren saria» barne. New Dance For Asiako «1st Prize Winner» eta Tanzplattform Bern 2019ko «Audience First Choice Award» sariak ere irabazi zituen. Duela gutxi, Hiro Muratarekin lankidetzan aritu zen «False Memories» filmean, eta lehen saria eman zion Masdanza y Hannover filmean. Zuk balet-konpainia ezagunetan dantzatu duzu, eta ikusleak txunditzen jarraitzen duzu ekialdeko eta mendebaldeko eraginak uztartuz.



IDOIA RODRIGUEZ

@idoiarodriguez

Idoia Rodríguez (Iruña) diziplina anitzeko artista autodidakta da, dantza urbanoetan espezializatua eta Espainiako freestyle dantzari garrantzitsuenetakotzat aitortua. Besteak beste, Battle des Festayres (Frantzia), Break On Stage (Bilbo) eta Vegas Rock (Granada) lehiaketetan lortutako tituluak eskuratu ditu.

Hainbat konpainia ospetsurekin lan egin du, hala nola Ertza (Dye Dye), "Kaleko ikuskizun onenaren" Max 2022 Saria irabazi duen lana, eta Mari Paula (Cuerpografías y Alrelente). Cía.-rekin ere kolaboratzen du. Zuk Performing Arts prestakuntza-tailerretan eta gazteak kontzientziatzeko programetan (Oholtzara Salto a Escena). Riart Companyren parte gisa, RAGOH (garatzen, DNA Programa 2023 eta Punto Gunea 2024), Dérive (2022) eta Henko (2021) piezak sortu ditu, besteak beste. Gainera, nazioarteko proiektuetan parte hartzen du, hala nola Vivantes (Cía. S'poart) eta L.A. Contemporary Dance Company, Spain arts & culture taldearekin batera, sorkuntza berri batean.



RAFA ARENAS

@rafarenas25

Rafa Arenas (Bogota, Iruña). Zuzendari eta interprete nafarra da, arte eszenikoetan espezializatua. Dantza garaikideko konpainia garrantzitsuekin lan egin du, hala nola, Dinamo Danza (Electrical Body) eta Ertza (Meeting Point). Horrez gain, Dye Dye pieza sortu du, Idoia Rodríguez eta Asier Zabaletarekin batera. Bere lanari esker, 2022ko Max sarietarako bi izendapen jaso zituen, "Gizonezko dantza interpreterik onena" eta "Kaleko ikuskizunik onena" kategorietan.

Gaur egun, Riart Company zuzentzen du, non Nafarroan proiektu sozial eta kulturalak garatzen dituen, dantzarako grina eta belaunaldi berriekiko konpromisoa uztartuz. Bere sorkuntzen artean, Henko (2021), Dérive (2022) eta RAGOH (prozesuan, DNA 2023 Programaren eta Gunea 2024 Puntuaren barruan) nabarmentzen dira.



CAMILE DUHART

https://camileduhartdode.com/

Camile Duhart Dode (Bilbao) artista bisuala eta bideojockeya da, eta bere praktika artistikoak teknologia eta artea uztartzen ditu, ziberkultura, arte zinetikoa, transhumanismoa eta eraldaketa digitala esploratzen dituzten murgiltze-esperientziak sortzeko. Bere lanak arte interaktiboko proiektuak, live visuals proiektuak, instalazioak eta margolanak hartzen ditu, eta identitatea, diseinu kritikoa eta espazio fisiko eta birtualen arteko interakzioa bezalako gaiak jorratzen ditu. Kontzeptu teknologikoak adierazpen guztiz pertsonal bihurtzen dituzten prozesu sortzaile eta esperimentaletan oinarritzen da.

Camilek artista eta kolektiboekin sortu, esperimentatu eta kolaboratzen du musika elektronikoaren eta arte bisualen eszenaren barruan. Arte Ederretan graduatua da Bartzelonako Unibertsitatean (UB), eta Ikusizko Arteetan eta Multimedian masterra du Valentziako Unibertsitate Politeknikoan (EHU).





Jarduera osagarria

Instalazioa + Mahai-ingurua

Gure proposamena zuzeneko erakusketa irekiarekin amaitzen da, landutako materialak erakusten dituena —eszenikoak, ikus-entzunezkoak, soinudunak eta bestelakoak— eta, aldi berean, sortze-prozesuaren berri emango duena, hasierako ideiatik hasi eta erabilitako tresnetaraino.

Gure ustez, obra bat amaitzean, begirada askok gertatutakoaren azalpena bilatzen dute. Horregatik, parte-hartzaileei gonbit egin nahi diegu beren analisiarekin eta ekarpenekin lagun gaitzaten, ikuspegi osagarri eta aberasgarri gisa. Zinez uste dugu publikorik gabe ez dagoela giza trukerik ez eraldaketarik, eta praktika eszenikoak ez duela zentzurik elkarrizketa hori gabe.

Hori dela eta, hausnarketarako gune ireki bat proposatzen dugu erakusketaren ondoren, publikoarekin eztabaidatu, partekatu eta hazi ahal izateko topaketa kolektibo bat.



KONTAKTUA



RIART COMPANY

Idoia Rodriguez & Rafa Arenas

www.riartcompany.com

info.riartcompany@gmail.com

@riartcompany

+34 680 704 723