La Loquace Cie

VIVA!



théâtre d'objet

«Hace 50 años,
en un pequeño pueblo de Castilla,
Pepe, mi abuelo, mató a María, mi abuela.
Me enteré mucho tiempo después,
casi por casualidad ».

VIVA! **es la historia de un feminicidio cometido en plena dictadura, tras la Guerra Civil española. La historia de un tabú social y familiar.**

En el escenario un escritorio.
Sobre el escritorio objetos.

Papel, una grapadora, un rollo de cinta adhesiva, lápices y sacapuntas... se disponen a reconstruir la Historia.

Sin olvidar en ningún momento el poder salvador del humor, ***VIVA!*** ***s*****e interroga sobre la responsabilidad colectiva implícita en los actos individuales, sobre la capacidad de una sociedad a reparase, a transformarse.**

EL CASO

CASTILLA, 1936.

Pepe es abarquero.

A veces ciertos oficios necesitan ser explicados, por si acaso. "Abarquero" es uno de ellos.

Pepe "el Abarquero" recorta patrones de neumáticos viejos, prepara las correas con largos trozos de cuero duro, y luego lo monta todo con unas cuantas grapas por aquí y por allá que acabarán oxidándose en el barro de los caminos.

Pues eso, que Pepe hace zapatos, pero no unos zapatos cualquiera: Pepe hace abarcas *handmade in Castilla*: fríos en invierno, calientes en verano, incómodos pero indestructibles.

En la comarca, todo el mundo las lleva, hombres y mujeres, jóvenes y viejos.

Cuando la bombilla de su taller está apagada, es porque ha ido a vender abarcas al mercado. Charlatán, bromista, astuto, amigo del vino y poco discreto con sus opiniones, conoce a todo el mundo y todo el mundo le conoce.



Mercado de Segovia, 1935.

Donde no le veréis nunca es en misa, aunque con el cura Don Honorato se lleva bien; bueno, digamos que se lleva.

Quizás sea porque en Navidad, cuando el frío va de la mano con el hambre, Pepe saca delante de su casa una mesa desvencijada cubierta con un montón de pares de abarcas, para que se sirvan gratuitamente los que no pueden permitirse pagarlas.

A la mañana siguiente, no queda ni un solo par. Un año, hasta la mesa se llevaron.

Sobre Pepe podría contaros cieeeeentos de historias.

En cambio, de María no sé mucho.

Me gustaría conocerla mejor pero, ya se sabe, en aquella época, las mujeres tenían que ser discretas.

Así que es discreta la María. Y paciente.
Su trabajo consiste en una casa, un marido y seis hijos.

LOS HECHOS

El 18 de julio de 1936, el golpe de Estado en España marca el inicio de la guerra.

Unos días mas tarde, una patrulla fascista llega a la plaza del pueblo. Han venido a por los rojos. Tres hombres y una mujer suben al camión para el "paseillo". Un último viaje.

Entre ellos está Pepe.

¿Y María?

Justo antes de que salga el camión, un niño de ocho años -mi tío- cruza corriendo la plaza hacia los soldados:

> *- Mi madre me ha dicho que le dé este abrigo a mi padre".*
>
> *- Donde va tu padre no necesita abrigo.* - Le responde uno de los soldados dándole un golpe de culata de fusil.



Registros y arrestos hechos por una patrulla fascista, 1936

El camión arranca a la vista de los pocos aldeanos que no están escondidos y se aleja. En la puerta del cementerio está el cura Don Honorato, para dar la extremaunción a los desdichados. Al ver a Pepe interviene y hace que liberen en el ultimo momento.

Pepe vuelve a casa, pero ya nunca será el mismo. El Pepe de antaño se ha quedado en el camión con los demás.

El nuevo Pepe, el creado por el miedo, se encierra en su taller entre los monstruos que crecen bajo su cráneo enfermo. Y cuando sale: alcohol, voces, vasos rotos, golpes. Cada vez más fuertes, cada vez más frecuentes.

¿Y María?

María aguanta.

–"Niños, salid a jugar y no volváis hasta que yo venga a buscaros".

Y lo que pasa detrás de la puerta cerrada, se queda detrás de la puerta cerrada.

Silencio.

Así, mes tras mes. Año tras año.

El 10 de mayo de 1973, tras el silencio, la puerta volvió a abrirse, pero María no salió de casa.

Pepe caminó trece kilómetros hasta el cuartel de la Guardia Civil.



Par de abarcas.

- *He matao a mi mujer.*

Fue condenado por asesinato e internado en un hospital psiquiátrico, donde murió dos años más tarde. El mismo año que Franco.

Y las dos dictaduras terminaron.

NOTA DE INTENCION

UN PUEBLO

El contexto histórico de ***VIVA!*** es el de la Guerra Civil española y los cuarenta años de dictadura fascista que siguieron: nacional-catolicismo, venganza, miedo, exilio, silencio.

El tiempo pasó, llegó la democracia y se promulgaron leyes de amnistía que ordenaron olvidar.

Pero ¿cómo se puede obligar a olvidar?

En España, aún hoy, hay calles que llevan el nombre de lugartenientes fascistas y numerosos partidos políticos considerados "democráticos" continúan encontrando excusas para evitar condenar el golpe de estado y la dictadura.

El argumento repetido hasta la extenuación: *"hay que dejar el pasado en paz, hoy somos un país moderno, para qué avivar la confrontación? "*.

Me cuesta creer que mi país esté *"en paz"* cuando es una fosa común donde se amontonan más de 115.000 cadáveres a la espera de ser identificados. 115.000 historias silenciadas.

Así que me pregunto: ¿cómo pueden las heridas curarse así?

Hasta aquí la Gran Historia.



UNA FAMILIA

Esta es la historia de una familia.

Es la historia de un chaval al que le dijeron repetidamente que sus abuelos habían muerto de viejos.

Cuando ese pequeño crece y quiere oír la verdad la conversación se termina siempre diciendo:

> *- "El abuelo era un borracho y acabó volviéndose loco".*
> *- "En aquella época, lo que ocurría detrás de la puerta se quedaba detrás de la puerta".*

Así que la pregunta reaparece: ¿cómo podemos esperar curar así?

Y no. No hay respuesta.



UNA HERENCIA

Nos gustaría poder contaros/contarnos la historia de Pepe y María, sencillamente.

Pepe era un hombre alcohólico y violento, diagnosticado de esquizofrenia, condenado por homicidio voluntario y fallecido en un hospital psiquiátrico.

Pero ¿y si intentamos comprender cómo llegó a ser la persona que llegó a ser?

Tal vez ese sea el verdadero juicio que hay que hacer. La verdadera indagación que puede llevarnos a cambiar la forma en que miramos su retrato.

Y mientras conocemos mil anécdotas sobre Pepe, poco o nada sabemos de María. Su vida era su hogar. Madre protectora de seis hijos y esposa víctima de un hombre con el que tuvo una paciencia infinita.

Por encima de todo, era discreta.

No, no podemos reescribir la historia, pero podemos intentar imaginar quién era: sus sueños, sus gustos, su humor, sus ideales. Podemos inventarle una voz y reunirnos para escucharla. Para tener, por fin, un retrato de María.

Cuando las historias se cuentan, las etiquetas se desprenden, las lágrimas se mezclan, el otro se convierte en uno de nosotros, porque estamos atrapados, inextricablemente, en una Historia compartida.

TEATRO DE OBJETO Y ESCENOGRAFIA

El teatro de objeto nos permite contar historias complejas con sencillez y desde una distancia adecuada. Nos brinda la oportunidad de codearnos con la Historia, con toda humildad, en nuestro lugar de humanos de paso por una época.

El simbolismo y la metáfora anidan en los objetos cotidianos. Depende de nosotros, actores y espectadores, acordar un lenguaje común. Así, un lápiz rojo se convierte en un preso político, un post-it en un sueño desgarrado…

En el escenario, un escritorio.

En los cajones, objetos.

Tizas, lápices, sacapuntas, cinta adhesiva, papel, grapadoras… despliegan la historia.

Alrededor del escritorio, un abogado y una actriz.

Daniel, el español, y Lisa, la francesa - una pareja de hoy en día- se turnan para reconstruir la historia, primero desde el punto de vista de Pepe… y luego desde el de María.



EQUIPO ARTISTICO



DANIEL OLMOS
ESCRITURA E INTERPRETACIÓN

Daniel trabajó como abogado en España durante ocho años antes de dedicarse al teatro.

Tras estudiar en la **Escuela Internacional de Teatro Gestual Lassaad** (Método Jacques Lecoq - Bruselas) y **Le Samovar** (burlesque, clown - Paris), descubrió el teatro de objetos gracias a **Théâtre de Cuisine** y fue un amor a primera vista.

Desde que llegó a Francia, ha participado en diversos proyectos teatrales. Actualmente es actor y músico en el espectáculo de marionetas *Citron* de la Cia *Le Bruit des Casseroles*.

De 2020 a 2024, es artista asociado en la Universidad de Valence (Francia).

En 2021, funda con Lisa Peyron **La Loquace Compagnie**, siendo ***VIVA!*** su primera creación.



LISA PEYRON
ESCRITURA E INTERPRETACION

Tras dos años de formación en la escuela **Pierre Debauche -Théâtre du Jour**, Lisa Peyron se incorporó en 2009 al programa GEIQ Théâtre en Haute-Normandie, en el CDN de Rouen. Desde entonces, ha trabajado con varias compañías de Normandía, como la **Cie Catherine Delattre**, la **Cie du Chat foin** y el **Théâtre des Crescite**.

En 2016, se unió a la compañía de teatro de calle **Carnage Productions**. También colabora con el payaso **Typhus Bronx** en dos de sus creaciones. Desde 2019, tras formarse como diseñadora de *atrezzo* para espectáculos en el CFPTS (París), colabora con varias compañías como diseñadora y atrezzista.

En 2021 funda junto a Daniel Olmos **La Loquace Compagnie**, cuya primera producción es ***VIVA!.***



KATY DEVILLE – THÉÂTRE DE CUISINE
ACOMPAÑAMIENTO A LA CREACIÓN

Desde el principio de su creación, ***VIVA!*** ha formado parte del programa de acompañamiento a la creación de Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet, bajo la inestimable dirección de Katy Deville.

En 1978, Katy Deville, marionetista de formación, conoce a **Christian Carrignon**.

Ambos fundan la Cie **Théâtre de Cuisine**. Juntos, experimentaron con la manipulación con objetos manufacturados.

De 1988 a 1992, permanecen de gira con **Philippe Genty** y el espectáculo *Dérives*. Después, en 1993, crean Théâtre de Cuisine en la Friche Belle de Mai de Marsella.

Actriz y marionetista, Katy Deville es, ademas, directora de teatro. Con Théâtre de Cuisine ha creado más de treinta espectáculos, ampliamente representados en Francia y en el extranjero.

Con la perspectiva que ofrece el tiempo, hoy podemos decir que el Théâtre de Cuisine y otros de la misma generación (Vélo Théâtre, Gare Centrale, Théâtre Manarf...) están considerados precursores del teatro de objetos.



CLÉMENT MONTAGNIER – CIE TAC-TAC
ACOMPAÑAMIENTO ARTÌSTICO

Clément descubre el teatro durante un curso de máscaras (commedia dell'arte) organizado por la compañía **La Licorne**, de Dunkerque (Francia). Decide entonces ir a Bruselas para estudiar en la **Escuela Internacional de Teatro LASSAAD**.

Fue durante un curso con Christian Carrignon y Agnès Limbos cuando descubrió el teatro de objetos. Se enamoró de esta forma teatral contemporánea y fundó la compañía TAC TAC con Isabella Locurcio, que ha producido cinco espectáculos hasta la fecha: "*Respire, Picardie forever*", "*Voyage en abattoir*", "*Nos fantômes*", "*Hamlet et nous*" y "*Tempete*".

Clément ha trabajado con el **Théâtre de Cuisine** y ha asumido nuevos papeles en tres obras cortas de Christian Carrignon, "*La Crèche sanglante*", "*Le Désert*" y "*La Montagne*".

En 2021, propone a Marie Carrignon reforzar su colaboración compartiendo la codirección de la compañía.

CALENDARIO DE CREACIÓN

Del 25 al 30 octubre 2021 : ***Théâtre de Cuisine***. La Friche Belle de Mai (Marseille, 13). Mirada artística : Katy Deville.

Del 11 al 17 abril 2022 : ***La Tuilerie*** (09).

Del 2 al 8 mayo 2022 : ***Espace Arlesie*** (Daumazan, 09).

Del 30 mayo al 5 junio 2022: ***Théâtre de Cuisine.*** La Friche Belle de Mai (Marseille, 13). Mirada artística : Katy Deville.

Del 27 febrero al 10 marzo 2023 : ***Vélo Théâtre*** (Apt, 84). Mirada artística : Clément Montagnier (Cie TAC TAC).

Del 20 al 24 marzo 2023 : ***Tracteur*** en colaboración con ***Théâtre du Grand-Rond*** (Toulouse, 31) y el festival ***Marionnettissimo*** (Toulouse, 31)

Del 24 al 28 abril 2023: en colaboración con ***MiMA*** (09).

Del 10 al 23 julio 2023 : ***Le Mett – Pôle ressources des métiers de la marionnette*** (07).

FECHAS CONFIRMADAS

2024

10 febrero.....L'Atelier - LIMBRASSAC (09)

17 febrero.....La Pimenterie - SAINT-POINT (71)

6 marzo.....Festival «Ariège Against The Machisme » - SAINT-CROIX VOLVESTRE (09)

29 y 30 marzo.....Festival Greli Grelo (Vélo Théâtre) - APT (84)

4 y 5 abril .....Théâtre à la coque - CNMa, en co-accueil avec Le Strapontin – HENNEBONT/PONT SCORFF (56)

26 abril.... Salle de fêtes - CASTILLON EN COUSERANS (09)

27 abril.....Espace Arlesie - DAUMAZAN-SUR-ARIZE (09)

4, 5 mayo ....Fira Titelles Lleida – LLEIDA (España)

18 mayo.....Théâtre de la Commanderie - VAOUR (81)

7 y 8 junio.....Festival Les Scènes Ouvertes à l'Insolite, Théâtre Le Mouffetard - PARIS (75)

Del 6 al 21 julio.....Collectif la Cour du Spectateur - Festival d'Avignon AVIGNON (84).

8 agosto... Festival Les Moissons d'été - TERMES D'ARMAGNAC (32).

4 octubre... Festival Fraïse sur Agout (34)

Del 1 al 10 noviembre... Festival Internationel Marionnettes – NEUFCHATEL (SUIZA).

14 noviembre...Théâtre Halle Roublot – FONTENAY SUR BOIS (94).

2023

3 au 6 août.....Festival MiMa - MIREPOIX (09)

16 septembre..... Festival Les Trois P'tits Points - SAINT-GIRONS (09)

11 novembre.....Salle des Fêtes - ALZEN (09)

16, 17, 18 novembre.....Théâtre du Grand-Rond - TOULOUSE (31)

21, 22, 25 novembre.....Festival Marionnettissimo - TOURNEFEUILLE (31)

24 novembre.....Maison de la Terre - POUCHARRAMET(31).

FICHA TÉCNICA

PÚBLICO
Todos los públicos, a partir de 12 años. Escolares a partir de 14 años .

DURACIÓN
1 h 10 min.

AFORO
Por razones de visibilidad, es necesario disponer de gradas inclinadas.

REQUISITOS TÉCNICOS
Dimensiones espacio escénico:
- ideal: 6 m de largo por 5 m de fondo y 2,5 m de alto.
- Posible: 5m de largo por 4m de fondo y 2,5m de alto.

Este espectáculo tiene capacidad para ser técnicamente autónomo y puede adaptarse a diferentes lugares, una vez que las condiciones técnicas hayan sido validadas por el equipo.

Suelo plano y liso necesario (decorados sobre ruedas).

TIEMPO DE MONTAJE TÉCNICO 3 horas.

TIEMPO DE DESMONTAJE TÉCNICO 3 horas.

ACTUACIONES POR DÍA
2 como máximo (mínimo 2 horas entre cada actuación).

TRANSPORTE / ALOJAMIENTO
Dos personas en gira (posibilidad de dormir en cama doble).

Un vehículo desde Ercé, Francia (C.P. 09140).



PARTENAIRES

THÉÂTRE DE CUISINE

VÉLO THÉÂTRE ANNÉES n+1

MARIONNETTISSIMO

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND TOULOUSE

MIMA ARTS DE LA MARIONNETTE

Le Mett Marionnettes en Transmission

Arlésie

SOUTIENS

Consejo Departamental de Ariége

www.laloquacecompagnie.com

Fotos : Luis DIAS (« Red dot Studio »)

CONTACTO

ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala Montoro
Móvil +34 619 951 791
Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)
anasala@ikebanah.es | facebook.com/ikebanah.artesescenicas
www.ikebanah.es

LA LOQUACE COMPAGNIE

Ercé 09140
Siret: 90354697600023